



№1 Май 2000

# АП' острофф

Цель нашего издания проста: информировать о том, что происходит в Авторской Песне (АП) сегодня, чем живут ее творцы и поклонники здесь и на "большой земле". А также представлять новых интересных авторов и исполнителей, рассказывать о тех, кто приезжает в Германию с концертами. То есть - стараться помогать людям, интересующимся жанром, быть в курсе событий.

"АП' острофф" представляет собой дайджест с некоторой долей самостоятельных корреспонденций. Это означает, что существенную часть

публикуемого здесь можно извлечь из огромной информационной копилки всемирной компьютерной сети Интернет. Однако эта возможность открыта пока далеко не для всех, кто любит авторскую песню. К тому же не у всех есть время (и деньги) просеивать десятки и сотни виртуальных страниц в поисках актуальной и достоверной информации. Мы попытаемся сделать это для вас, по возможности компактно и объективно. Добро пожаловать на наш с вами обитаемый "острофф"!

## Что за "острофф" такой?

Нужно честно признать, что девяти из десяти наших соплеменников, живущих в России и на чужбине, авторская песня вообще не нужна. Большую часть людей "там" и "тут" вполне устраивает всё, чем кормят с экранов телевизоров. Мы ни в коей мере не хотим обидеть девяносто процентов населения, благодарно вкушающего то, что дают. Но как быть с теми десяти процентами, к которым относится и наш читатель? К тем, кто не довольствуется только "синтетической" массовой культурой, кому нужно еще и нечто другое?

Авторская песня всегда была альтернативой, сознательным выбором меньшинства. Сначала, в шестидесятые и семидесятые годы, альтернативой официозу, господству лжи, "сисилистическому реализму". Затем - альтернативой попсе, шлягерам-однодневкам и штампованным телевизионным кумирам.

Рассказывают, что однажды в лифте ехали одетый в какие-то немислимые наряды поэт-песенник Илья Резник и Булат Окуджава, с интересом разглядывавший всё это великолеpie. И бард, грустно вздохнув, заметил: что, вот, дескать, он, человек, не то чтобы неизвестный, пишущий книги, член Союза писателей СССР, а при этом не знает даже мест, где можно купить подобную одежду, не говоря уже о том, сколько всё это стоит. На что благоухающий французским парфюмом вальяжный Резник, снисходительно оглядев сверху вниз скромно одетого Окуджаву, дал ему бесценный совет: "Песенки надо писать, Булатик! Песенки!" И был таков.

Следует ли пояснять, что, что к тому времени уже были написаны "Виноградная косточка", "Ах, Арбат мой, Арбат!", "Живописцы, окуните ваши кисти...", "Песенка о дураках...", "Последний троллейбус", и десятки других шедевров... Однако и после этой символической встречи, так ничего и не понявший бард, наивно и упрямо сочинял свои непрактичные вирши:

*"Совесть, благородство и достоинство.  
Вот оно - святое наше воинство.  
Протаяни ему свою ладню.  
За него не страшно и вогонь!"*

На рубеже и в середине восьмидесятых у многих складывалось ощущение, что авторская песня - жанр уходящий. В 1977-м году не стало Галича, в 80-м - Высоцкого, в 84-м - Визбора... Почти перестал писать Окуджава, все реже выступали с концертами Александр Городницкий и Юлий Ким. Казалось, что за этой когортой и вовсе пусто, и жанр песенной поэзии постепенно станет страницей истории культуры.

Однако все вышло совсем по-иному. Как раз в этот момент в авторскую песню пришли новые таланты, возникли разные направления и стили, а знаменитый Грушинский фестиваль по-прежнему собирает десятки и даже сотни тысяч людей из разных стран. И споры о том, что есть авторская песня, не утихают.

Для кого-то она как и прежде связана главным образом с именами шестидесятников. Кто-то предпочитает Митяева, братьев Мищуков, Леонида Сергеева. Другим, напротив, близко творчество Александра Дольского или авторов "Первого круга": Мирзаяна, Луферова, Бережкова, Анпилова, Кочеткова, Сосновской. Многие считают, что именно с приходом Михаила Щербакова начался новый период в истории авторской песни и даже в русской поэзии вообще. А кому-то интереснее Ивашенко и Васильев, "Белая гвардия" или молодежь, объединившаяся в "32-ое августа".

Имен много, диапазон широк. Конечно, многим бардам нелегко приходится в наше коммерческое время. Но несмотря на это, авторская песня несомненно переживает период подъема. Неожиданным финансовым подспорьем оказалась новая волна эмиграции, обосновавшаяся в Америке, Канаде, Израиле и Германии. Любимых авторов стали приглашать образовавшиеся

там клубы любителей АП и просто отдельные энтузиасты. И барды со вполне понятной радостью путешествуют по миру и поют в Бостоне и Иерусалиме, Вуппертале и Нью-Йорке, Берлине и Торонто. Говорят, даже в далекой австралийской Аделаиде уже проходили концерты Вадима Егорова и Олега Митяева.

Похоже, "АП' остроффу" никак не грозит стать необитаемым. С недавних пор в Германии живет Владимир Турианский. Только что по стране с гастрольными концертами проехал другой живой классик жанра Виктор Берковский вместе с Дмитрием Богдановым. В июне нас ждет встреча с Михаилом Щербаковым, а затем - с Еленой Казанцевой. Помните, как поется в одной из популярнейших бардовских песен, на музыку того же Берковского:

*"Из ливерпульской гавани  
всегда по четвергам  
суда уходят в плаванье  
к далеким берегам!"*

Безусловно, эти суда причалят и к нашему острову. И нет сомнений - скучно живущим на нем не будет, будет интересно.

Первый выпуск "АП' остроффа" неслучайно выходит в мае. Это истинно "бардовский" месяц - в мае родились Булаг Окуджава (9-го), Александр Дулов (15-го), Виктор Луферов (18-го) и Александр Суханов (25-го).. Такое соседство дней рождения нас ко многому обязывает. Ведь в авторской песне есть что слушать, но есть и что обсуждать. В публикациях этих обсуждений "АП" намерен служить независимой общественной трибуной. Мы готовы публиковать высказывания с разных, подчас диаметрально противоположных позиций. Выводы - делать читателю.

Давайте пожелаем друг другу удачи. И, конечно, новых хороших песен - песен, собирающих нас вместе и не дающих "пропасть поодиночке".

Редколлегия

## Бардафиша Германии: май-июнь 2000 Бардафиша Германии: май-июнь 2000 Бардафиша Германии: май-июнь 2000

### Приезжает Михаил Щербаков! Концерты:

**10 июня - Мюнхен** Burgersaal Furstenried, Zuercherstr. 35, U3, Haltestelle Forstenrieder Allee 19.00 (тел: 089-55869782)  
**11 июня - Нюрнберг** Studentenhau (Saal), Andreij-Sacharow Pl.1, (U2,Wohrder Wiese) Телефон для справок: 0911 31301226, 0173-9107295  
**12 июня - Берлин** Club Voltair, Danziger Str. 101, 19.00 (орг. Илья Тимаков: 030-441 33 94)  
**14 июня - Ганновер** (орг. Злата: 0511-55 11 532)  
координатор гастролей Илья Тимаков: 030-441 33 94

### КОНЦЕРТЫ ЛЕОНИДА МОРДБЕРГА:

28 МАЯ, БЕРЛИН, ORANIENBURGERSTR. 29 (БОЛЬШ. ЗАЛ), 17.00.  
15 ИЮНЯ, БЕРЛИН, РУССКИЙ ДОМ (КЛУБ "ДИАЛОГ"), 19.00.  
18 ИЮНЯ, РОСТОК, WALDEMARSTR.33, 15.00

### Приезжает Елена Казанцева! Концерты:

14 июня Кёльн -IGNIS, Elsa-Braendstroem-Str. 6 Тел: 0221-72 51 05, 20.00  
17 июня Эссен, 18.00 (орг. О.Цыганов: 0201-5367152, 0177-5022518)  
24 июня Карлсруе (орг. Б.Резник: 0721-384 46 40)  
25 июня Вупперталь (орг. Ю.Томилин: 0202-45 48 48)  
30 июня Дрезден (орг. Ирена Фишер: 0351 8014 160)  
1 июля Мюнхен (орг. Виктор Шнейдер: 089-538194 10)  
2 июля Нюрнберг (орг. Леонид Люблин: 0911-313 01 22)  
8 июля Гамбург (орг. Алла Федько: 040 - 73671549)

Также планируются концерты в Берлине, Франкфурте на Майне, Марбурге (сроки уточняются)  
Координатор: Р.Кабаков Тел.: 030-34 70 83 75

**Фестиваль  
«Русский акцент»**  
26-28мая Берлин  
(орг. Берлинский  
Бард-Клуб «Берлога»  
Тел.: 030 247 244 80)

**Внимание!**  
В расписание концертов  
могут быть внесены  
изменения! Самая свежая  
информация в Интернете  
на странице  
**www.bards.de**