



№2 Июнь 2000

Фестивальная хроника:

Дуговка-11 (Израиль)

С 18 по 20 мая на озере Кинерет в кемпинге Хоф Дуга в одиннадцатый раз прошел традиционный израильский фестиваль «Дуговка». Среди гостей фестиваля были известные авторы и исполнители: Виктор Луферов, Елена Казанцева, Борис Кинер и Михаил Цитриняк, Елена Фролова и Яна Симон.

XXVII Грушинский

В период с 29 июня по 2 июля на Машукских озерах пройдет традиционный XXVII фестиваль. Прослушивание первого тура начнется 29 июня. Творческая часть фестивалей имеет много направлений. Конкурсы авторов и исполнителей, дуэтов и ансамблей. Концертные программы наиболее известных авторов и исполнителей. Концерты ведущих песенных клубов и центров авторской песни из разных городов России: Москвы, С.-Петербурга, Самары, Челябинска, Казани и других. Детская поэющая республика, "Второй канал", "Чайхана", бесчисленные концерты возле костров и палаток.

(Из Бардафиши Д.П.Соколова)

WUPPER 2000

Вуппертальский клуб Авторской Песни начал свою подготовку к очередному, традиционному всегерманскому фестивалю который будет проводиться в последние выходные августа с 25.08 по 27.08.2000. О месте проведения фестиваля будет сообщено не позднее 1.08.2000

Гастроли Елены Казанцевой в Германии:

Эссен 17 июня 18.00 (Тел.: 0201-5367152), Аахен 18 июня 19.00 (Тел.: 0241-7014641), Карлсруэ 24 июня 19.00 (Тел.: 0721-3844640), Вупперталь 25 июня 17.00 (Тел.: 0202-4548 48), Берлин 28 июня 19.30 (Тел.: 030-34 70 83 75), Дрезден 30 июня 19.00 (Тел.: 0351-8014160), Мюнхен 1 июля 19.00 (Тел.: 089-53819410), Нюрнберг 2 июля (Тел.: 0911-3130122), Франкфурт 3 июля 19.00 (Тел.: 069-544595), Гамбург 8 июля 18.00 (Тел.: 040 - 73671549)

Внимание! В расписание концертов могут быть внесены изменения! Самая свежая информация в Интернете: www.bards.de

АП'острофф

Май этого года был заполнен встречами и праздниками любителей авторской песни. Сразу в нескольких странах и практически в одно время прошли фестивали АП: «Петербургский аккорд 2000», «Дуговка» в Израиле, «Русский акцент» в Берлине. Авторы и поклонники съезжались, встречались, пили, пели - словом, купались в роскоши человеческого общения. Неудивительно, что второй номер АП' посвящен именно этой теме.

«Петербургский Аккорд 2000» (16-18 мая, г. Санкт-Петербург) Итоги фестиваля:

Лауреаты в номинации "автор":

Вера и Нина ВОТИНЦЕВЫ (Екатеринбург),
Ксения ПОЛТЕВА (Москва)

Дипломанты в номинации "автор":

Ольга МАКЕЕВА (Санкт-Петербург)
Николай СТАРЧЕНКОВ (Тюмень)
и Леонид МАРАКОВ (Красноуральск)

В номинации "композитор" награды не присуждались

**Единственным на фестивале автором музыки,
отмеченным жюри, оказался**

**Константин Шнайдер
из Ганновера, с чем редакция АП' его от
души поздравляет!**

Лауреаты в номинации "исполнитель-солист":

Екатерина РУМЯНЦЕВА (Санкт-Петербург),
Татьяна САС (Санкт-Петербург) лауреат

Лауреаты в номинации "исполнительский дуэт": Ирина АБУШАЕВА и Марина ТОМИЛОВА (Томск)

Дипломанты в номинации "исполнительский дуэт": Наталья ПОЛЕВОДА и Ольга РИВИНА (Тверь)

В номинации "ансамбль"

Звания лауреатов не присуждались

Дипломанты в номинации "ансамбль":

секстет "ЕЩЕ" (Санкт-Петербург)
секстет "БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ" (Курск)

Приз зрительских симпатий - секстет "БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ" (Курск)

Подробнее о победителях "Петербургского аккорда" и о том, как проходил фестиваль, читайте в статье Бориса Жукова на второй странице АП'

Новая рубрика "Глаз народа" О берлинском бард-фестивале "Русский акцент"

В конце мая в Берлине прошел первый международный бард-фестиваль «Русский акцент». Дебют можно с полным правом назвать удавшимся. Большинство приехавших осталось довольно организацией фестиваля, выбором места, возможностью попеть, пообщаться, послушать известных бардов-гостей фестиваля. Первые отзывы о фестивале можно прочесть в Интернете на странице клуба «Берлога» (www.berloga.de), а также на общегерманском сайте любителей авторской песни www.bards.de в разделе «Конференция». Нам кажется, что такой обмен мнениями, о том, что понравилось и что не понравилось зрителям и участникам, полезен для всех, включая организаторов фестиваля. В этом номере АП' в рубрике "Глаз народа" мы публикуем письмо Анны Фельдгун (Вуппертальский КСП).

«Впервые за долгое время я получила возможность побывать на фестивале АП в качестве гостя и посмотреть на все это 'безобразие' со стороны.

Первое ощущение: жутко непривычно. Вроде слет, а знакомых физиономий нет. Ну, кроме мэтров. А им общение со мной нужно как... Но, к счастью, народ быстро подвалил. Ах да, из обещанных корифеев жанра были Кукин, Лорес, Кимельфельд, Козловский. Где-то часиков в девять начался концерт, тут же обозванный "4 метра АП". Если серьезно, то концерт не сильно обрадовал. Те три автора, которые здесь уже были, выступали со своим джентельменским набором, а Кимельфельд выдал какой-то мини-спектакль об эмиграции.

А после концерта начался другой, на сей раз уже не мини, спектакль, в котором все присутствовавшие имели возможность поучаствовать и проявить себя. Часов, эдак, в одиннадцать пришли на фестиваль Илья Тимаков, Кабаковы, Юра Томили, Коля Бень и еще некое количество незнакомого мне народа. И тут оказалось, что Тимакову "Берлогой" установлен Hausverbot, т.е. на слет его не пускают. А приехавшие с ним, естественно, из солидарности тоже не заходят. Все стоят у ворот и пытаются договориться с "Берлогой", которая слышать ничего не хочет, а грозит полицию вызвать. В результате долгих переговоров часа через три произошло чудо — Тимакова пустили!

После этого стандартный костер, у которого, как обычно, пелось все, поэтому народ начал потихоньку группироваться по разным углам. На следующий день проходил отборочный

конкурс на двух уровнях. Сначала локально прослушивали свои, а потом со сцены — мэтры. Впечатление тягостное. Во-первых, качество исполняемого часто оставляло желать лучшего. Во-вторых, жюри все происходящее на сцене совершенно не интересовало. Единственный, кто добросовестно отсидел весь концерт, был Лорес. А остальные вставали во время песен, уходили и только изредка приходили. Из знакомых лауреатами стали Люся Барон (композитор) и Маша Файнингер (автор), а также трио немцев (ансамбль), очень неплохо исполнявших песни своих немецких бардов. В общем, весь отборочный концерт как всегда особенно был хорош тем, что можно было всласть посплетничать. Тем более, что на сей раз это происходило с благословения Кимельфельда. Проходя мимо какой-то группы, слушающей все это с открытым ртом, он заметил: "Критичнее надо быть!" После концерта началось... (Угадайте что), конечно, заседание. Привожу некое подобие протокола.

1.Таня Синицина предлагает сменить ориентацию, т.е. "перестать быть прокатным бюро для российских бардов. И в Германии есть кого послушать." В связи с этим ею высказана идея создания всегерманского альманаха.

2.www.bards.de становится просто информационной страничкой, афишей. Все комментарии Илья Тимакова переключиваются на его личную страничку (www.timakov.de).

3. Договорились постараться жить по принципу "мир, дружба, жвачка".

4. Следующая межклубная разборка назначена на последние выходные августа.

До встречи на Вуппере 2000»