



В прошлом номере мы обещали продолжить публикацию заметок о Московском конкурсе авторской песни известного ксп-шного публициста Бориса Жукова. Жизнь обгоняет планы, Московский конкурс кажется уже далекой историей. В мае прошел масштабный фестиваль «Петербургский аккорд 2000», ставший главным событием этого месяца в мире АП. Так что нам показалось более оправданным и актуальным опубликовать фрагмент новой статьи Бориса Жукова, посвященной этому событию.

Третий, решающий или Победа разума над сарсапариллой (Заметки о фестивале "Петербургский аккорд-2000")

Как и все наши крупнейшие фестивали, "Петербургский аккорд" принято ругать. Тем более - мне с моей репутацией информационного киллера. Я не собираюсь отступать от этой доброй традиции и ниже скажу пару теплых слов о некоторых подробностях "Аккорда". Но на сей раз обстоятельства таковы, что для того, чтобы быть объективным, надо начинать с побед и успехов.

Невский Рубикон Самая большая победа фестиваля "Петербургский аккорд-2000" - это то, что он состоялся. Обычно фразы такого типа означают, что более существенных предметов для гордости нет. Но в данном случае она максимально точно описывает ситуацию. ... Хотя до идеала еще далеко, прогресс по сравнению с прошлыми "Аккордами" просто бросается в глаза: на основных концертах фестиваля (открытии и заключительном) около половины зала составляла "внешняя", не клубно-тусовочная публика (притом, что залы были большие и заполненные почти под завязку). Что, правда, создавало свои проблемы, но овчинка явно стоила выделки. Все это означает, что Рубикон перейден. Другая отрадная вещь - на этом фестивале подтвердился мой осторожный вывод о том, что организационная сторона "Петербургского аккорда", кажется, эволюционирует в направлении разума. Прежде всего я имею в виду творческие мастерские - вместо одной партизански организованной Партологами мастерской Ланцберга мы имели на этом фестивале аж четыре: Ланцберга, Лореса, Мирзаяна и Дулова. Причем три первых работали два дня, во все четыре стояла толпа желающих, и, кажется, ни одна так и не исчерпала весь список желающих "помастериться"...

О ранжировке В начале года я имел дерзость заявить, что знаю, кто возьмет Гран-при на этом фестивале. И был заслуженно наказан за нахальство - нынешний "Аккорд" стал первым, на котором приз зрительских симпатий разошелся с лауреатством: зрители отдали свои симпатии курскому ансамблю "Бедные родственники".... В результате Гран-при не достался никому. Тем не менее Вера и Нина Вотинцевы, которых я имел в виду в своем неудачном пророчестве, конечно же, получили свое лауреатство. Я не хочу сказать, что по-другому и быть не могло (у нас все бывает), но иное решение говорило бы что-то уже не о Вотинцевых, а о фестивале. Уральские близнецы не просто хороши - они хороши со всех точек зрения, удовлетворяют любому пониманию нашей песни, что и подтверждается их победами во всех без исключения представительных конкурсах, в которых они участвовали: на Грушинском (как в основном конкурсе, так и на Втором канале), во всероссийском заочном конкурсе, проводившемся "Московскими окнами", и вот сейчас - на "Петербургском аккорде". Давненько в нашей песне не появлялось столь ГАРМОНИЧНЫХ талантов. Так что победа Вотинцевых свидетельствует всего лишь о нормальной работе жюри. А вот то,

что оно рискнуло поставить рядом с этими вполне сложившимися мастерами совсем юную (и годами, и сочинительским стажем) Ксению Полтеву, - это у!!! Прежде я позволял себе пренебрегать дипломантами, но в этот раз придется обязательно сказать пару слов хотя бы о дипломантах-авторах. Если лавры Полтевой хотя бы отчасти следует считать авансом, знаком возлагаемых на нее больших надежд, то диплом, присужденный Николаю Старченкову и Леониду Маракову, представляется скорее официальным признанием общеизвестного, наградой "по совокупности заслуг" - вроде "Оскара", полученного в этом году Анджеем Вайдой. ...Тем более не вызвал у меня вопросов диплом, доставшийся Ольге Макеевой, которую я постоянно ругаю (и за шероховатости в песнях, и за безапелляционность в оценках) и которой год от года все сильнее восхищаюсь. Провалившаяся (причем исключительно по собственной вине) на предыдущем "Аккорде", Оля взяла блистательный реванш на нынешнем. На I туре ей достались аплодисменты коллег-конкурсентов, а на другой день я своими глазами видел, как Ксюша Полтева, узнав частным порядком о своем лауреатстве и подпрыгнув от радости, вдруг зависла в воздухе и спросила: "А Макеева?". Но чем ссылаться на чужие реакции, лучше сказать о своих впечатлениях. "Родину-мать", я впервые услышал полгода назад, вскоре раздобыл запись - но и до сих пор не могу избавиться от комка в горле, когда слышу Олиным голосом: "Никуда мне не деться от этой дурацкой любви - только пить, только петь, только жадно глядеть на дорогу..." Что же до "Песенки про короля", то я, в грубу выдавший все нынешние потуги на политическую сатиру вообще и интеллигентскую страшилку о "наступающей диктатуре" - в особенности, не смог найти в этом памфлете не то что фальши, а хотя бы повода для возражений. Был бы я побогаче - присудил бы от себя Макеевой разовый специальный приз "За возрождение политического протеста в авторской песне". Таким образом, на этом фестивале номинация "Авторы" явочным порядком заняла подобающее ей место, стяжав (причем совершенно заслуженно) двойной комплект наград и основное внимание заинтересованных лиц...

В номинации "Исполнители-солисты" дипломов не давали, зато лауреатов сразу двое: Екатерина Румянцева и Татьяна Сас. Обе участницы блистательного квартета "С перцем", обладатели Гран-при на предыдущем "Аккорде" (сейчас Катя рассталась со своими партнершами, да и вообще группа практически не выступает, но на открытии фестиваля они пели все вместе). Такое решение могло бы показаться странным и даже скандальным - тому, кто не слушал концерта II тура. На котором действительно не было исполнителей, способных вмешаться в спор между двумя spice girls. Номинацию "Дуэты" я по-прежнему считаю искусственной, выдуманной авторами положения о "Петербургском аккорде", но на сей раз я готов был примириться с ней, коль скоро ее существование позволило дать лавры славному театрику комической песни - Ирине Абушаевой и Марине Томиловой. На сей раз томичанкам удалось невозможное: взяв кукинский "И сама не понимаю, почему" (сочиненную автором, как известно, в качестве

упражнения в пошлости), они перестановкой куплетов и обычными исполнительскими средствами превратили ее в милую лирико-комическую миниатюру.

Мимо кассы. Решения жюри можно считать почти безупречными, если смотреть на тех, кто получил награды - и довольно странными, если смотреть на тех, кто их не получил. В первую очередь я, конечно, имею в виду Александра Левина, вновь оставшегося за кругом призеров. ...Я думаю, лучшим комментарием к произошедшему мог бы быть ответ Окуджавы на предложение подготовить документы на представление к ордену Дружбы народов: "Зачем это? Я и так человек извне стны й". К сожалению, этот ответ неприложим к харьковчанке **Марине Дрегановой - моему (и не только моему), пожалуй, главному открытию на ПА-2000.** Хотя и тут жюри (в данном случае - I тура, ибо дальше она не прошла) упрекнуть особо не в чем. Конечно, можно было бы выпустить ее на II тур, скажем, вместо дуэта Никиты Дорофеева и Алексея Беспалова (от отсутствия которых конкурсный концерт только выиграл бы) - а дальше-то что? Все равно на ЧЕМПИОНАТЕ ПО АВТОРСКОЙ ПЕСНЕ шансов у нее никаких: статична, инструментом не владеет вовсе - поет а капелла, внешность неэффективна... Правда, председатель Большого жюри, послушав ее все-таки вне конкурса, сказал то же самое, что и я, и Ланцберг: Марина - настоящий, без каких-либо скидок русский поэт. Может, и прочие члены жюри, и вообще слушатели конкурсного концерта тоже пришли бы к такому выводу, да только где бы они ее слышали? Вот это и есть самое печальное - не то, что она не получила лавров (будь я на ее месте, каких бы мне еще нужно было наград - после такой-то оценки из уст Городницкого и Ланцберга?!), а то, что она уехала почти никем не услышанная. Мне остается только догадываться, сколько таких достойных внимания людей было отсеяно на I туре в других номинациях. Впрочем, на этом пути предела нет - дальше надо будет жалеть о тех, кто не прошел конкурса в регионах, не участвовал в нем вовсе и т. д. Ставим точку. На заключительном концерте Городницкий, неоднократно заявлявший в последние годы, что "из авторской песни выпал автор", сказал, что на этом фестивале наметился перелом: автор возвращается. Будучи по натуре змеей подколодной, я не удержался от того, чтобы в кулуарах съязвить: мол, не прошло и пяти лет с начала этого процесса, как бессменный председатель наших самых представительных жюри его заметил. Тем не менее было чрезвычайно приятно, что это сказал именно Александр Моисеевич, сказал публично и с полным пониманием того, что тем самым он пересматривает свои прежние взгляды. Право слово - ради одного этого стоило провести такой фестиваль.

Борис Жуков

Редколлегия АП: Е. Голосовская
(Франкфурт-на-Майне), Р. Кабаков (отв.
редактор выпуска, Берлин), Д. Полонский
(Фрайберг), В. Шнейдер (Мюнхен)

Тел: 030-34 70 83 75, E-mail: kabakov@golos.de
Адрес в Интернете: www.golos.de/ap.html