



№4 Август 2000

Этот выпуск посвящен итогам Грушинского фестиваля, традиционно считающегося главным, ежегодно отмечаемым праздником авторской песни. Прошедший в июне-июле фестиваль был уже XXVII-м по счету. В номере - имена победителей и рассказ о фестивале автора песен Маши Школьник (Нью-Йорк). В специальном приложении к выпуску публикуются интервью и тексты песен лауреата "Грушинки" Ксении Полтевой (Москва), чье творчество привлекло наибольшее внимание ее коллег и критики.

Грушинский фестиваль: взгляд с другого берега



На фото: жюри "Второго канала" Грушинского фестиваля за работой. В центре - В.Ланцберг

Маша Школьник "Грушинская альтернатива"

Об авторе: Маша Школьник родилась в Москве, училась на факультете журналистики МГУ, после чего уехала в Америку, где и получила диплом журналиста. Сейчас живет и работает в Нью-Йорке, часто пишет статьи для изданий русской диаспоры. Еще будучи в Москве, записала кассету песен "Позвоните" в студии А.Самовера. В Америке вышел ее компакт-диск "Улетаю". М.Школьник - лауреат первого всеамериканского фестиваля авторской песни, прошедшего в Нью-Йорке в сентябре 1998 г. Заметки о 27-м Грушинском фестивале были опубликованы в американской газете "Новое Русское Слово", для републикации в АП' любезно предоставлены автором.

Двести тысяч человек - это, конечно, слишком. Ноги не поставить без того, чтобы не наткнуться на растяжку от палатки. Народу разного - аж жуть. Панкообразных людей много, каких-то совсем левых, приехавших из ближайших городов "по случаю" - водки попить да громких песен поарать. И матерятся все. Идешь от одной сцены к другой - музыки послушать, песен добрых, чтобы в душе просветлело, а рядом идут такие... И говорят такое...

Рекламы как в передаче с финала чемпионата мира по футболу. На баках с питьевой водой плакаты "Би.Лайн - утоли жажду общения". По мобильному телефону запросто звонишь в Нью-Йорк прямо из Грушинской глуши. Всевозможные Самарские газовые компании, мясокомбинаты-стратостаты-магнаты-аты-баты... Один из бардов известных проговорился мне, что столько денег в этом деле задействовано, что вообще непонятно, как руководство этим самым Грушинским фестивалем еще не перестреляло друг друга. Я слышала цифру - 50 миллионов долларов на организацию и поддержку Грушинского фестиваля.

Это был двадцать седьмой по счету Грушинский фестиваль, как всегда, проходивший на Машрюковских озёрах под Самарой. Для меня этот слёт был пятым, и я решила, что довольно я насмотрелась больших концертов, достаточно натёрла мозолей, сидя на горе и взирая на пятнадцатичасовой однотипный концерт, и что надо мне узнать, чего ещё бывает на этом фестивале, а то от тоски и однообразия сдохнуть можно.

Как только я это себе решила, тут же волею случая

Итоги жюри Второго канала (Председатель В.Ланцберг):

В этом году конкурс Второго канала, как обычно, проходил в один тур, с 29 июня по 1 июля. Параллельно работали три площадки конкурсного прослушивания, две взрослые и детская. Жюри выслушало выступления 137 человек и творческих коллективов. На детской площадке Второго канала побывали 78 участников. Параллельно "взрослому" жюри детского конкурса Второго канала работало детское жюри, сформированное из представителей отрядов, принимавших участие в работе "Детской поющей республики". В организации работы Второго канала принимали участие 26 добровольных помощников из Самары, Москвы, Петербурга, Минска, Пензы, Екатеринбурга, Красноярска, Александрова. Ниже представлены основные выводы "взрослого жюри":

Лауреатами Второго канала 2000 года стали :

Полтева Ксения (Москва), автор Михеева Юлия (Челябинск), автор Светлана Абрамова и Владимир Держсен (дуэт "Метро", Пермь), Шехтман Татьяна (Саратов), автор

Официальные итоги "Большого жюри" (Председатель А.Городницкий):

Лауреаты фестиваля

**Полтева Ксения (г.Москва)
Сорокин Андрей (г. Ноябрьск)
Юдович Женя (г. Челябинск)
Кузьменко Ирина (г. Мелеуз)
Вагин Дмитрий (г. Омск)
Искаков Женис (г. Омск)
Карелин Вячеслав (г. Екатеринбург)
Бадамшин Рамиль (г. Уфа)
Софронов Александр
Анухин Максим
Трио "Лен-концерт"**

Дипломанты фестиваля

**Хлынина Ирина (г. Тверь)
Дмитриев Валерий (г.Нерюнгри)
Литвиненко Александр (г.Лонгепас)
Ансамбль "Эдельвейс" (г. Самара)
Ансамбль "Душа" (г. Ижевск)
Анс. "Бедные Родственники" (г. Курск)
Семенова Ольга (г. С.-Петербург)
Асмолов Валерий
Аксенов Николай (с. Тоцкое)
Погорелов Андрей**

познакомилась с удивительным человеком Александром Ротенбергом и его женой Галей. В начале семидесятых они стояли у истоков Фестиваля, но позднее, при дележке власти, от штурвала были отстранены, и с тех пор ездят каждый год на этот слёт в такой мягко-оппозиционной компании. У Саши совершенно удивительные глаза - я его выделила из кучи людей, слушающих концерт, и подумала, что вот с этим человеком я бы познакомилась. И через пять минут подвернулась такая возможность. Саша тут же потащил меня к себе "домой" на отгороженный участок земли, который их Самарская команда занимает за неделю до начала Грушинки, обустроивается там, электричество проводит, газовые гарелки, супчики, зелёная лампа под тентом-потолком... В этом году ребята даже три туалета с собой привезли деревянные будки, которые они вкопали на своём участке и навесили на них кодовые замки, дабы левые люди кайф не портили. Кроме того, Сашина команда привезла с собой микрофоны, подключила их и устроила небольшую сцену, на которой всё время кто-то пел, и что самое удивительное - вокруг постоянно кто-то это пение слушал. Всех кормили супом, салатами, всё время разливали и чокались, со всех сторон приходили молодые авторы и исполнители, потому что знали в этом месте их обязательно выслушают и не пошлют подальше, как это обычно бывает на конкурсных прослушиваниях. Кстати, к Саше с Галей почитают за честь заглянуть и "маститые" барды после выступлений на больших сценах. За три дня фестиваля эти люди стали мне такими родными, как будто я с ними весь век свой провела.

(Продолжение на следующей странице)