

Маша Школьник

**“Грушинская Альтернатива”***(продолжение)*

Вторая встреча, которую мне заготовил Грушинский знакомство с Сергеем Капланом, поэтом и филологом родом из Питера, жившим ранее в Мончегорске, и ныне обитающим в Израиле. А познакомилась я с ним вот как. Есть у Груши одно заветное местечко - Кольский Бугорок. Такой и вправду вполне себе бугорок, находится чуть в отдалении от оживленных мест стоянки палаточников. Мне неоднократно на прошлых фестивалях про это место рассказывали, зазывали с собой: "Пойдём к Каплану на Кольский", но как-то меня туда не заносило. Только слухи ходили, что Каплан у себя ночами концерты устраивает, приглашает петь молодых да талантливых, и что, мол, это страшно почётно. Полтора часа на поиски этого самого Бугорка, и наконец я там, и на мой вопрос "Где Сам?" мне тычат пальцем в обросшего домового с бородатой улыбкой, обвешанного фенечками и амулетиками. Завораживающий, очаровывающий, интеллигентнейший и добрейший человек Сергей Каплан сейчас толкает вперед бардовское движение Израиле, но каждый год неизменно приезжает на Грушинский - он же хозяин Бугорка, в своё время с боем отвоёванного у занимавших эту территорию жителей Тольятти. У этого островка жизни есть свой распорядок. В каждый фестиваль вечер вокруг большого костра устраивается концерт. Приходят все, кто хочет, выступают те, кому Каплан хочет предоставить слово. На этих вечерних посиделках я услышала песни многих талантливых молодых авторов и исполнителей, некоторые из которых в разные годы стали Лауреатами Грушинского фестиваля. Запомнились Шухрат Хусаинов, Оля Залеская, Саша Софронов, Люба Захарченко... И самой мне Сергей дал возможность выступить там.

Кроме концертов на Кольском Бугорке еще существует мероприятие под названием "Тошак" - это не посиделки, а, если так можно выразиться, "полежалки": в низинке возле палаток на траве расстеливаются спальные, и все желающие ложатся и разговаривают о жизни. Правило "Тошак": пение песен и игра на гитаре в этом месте строго воспрещены (чего нельзя сказать об алкогольных напитках). Последний вечерний концерт у Каплана по традиции завершается бард-дискотеккой: все желающие подудеть, во что умеют, похлопать тем, что принесли, и потрясти тем, что имеют, приходят на Кольский Бугорок оттягиваться в 4 часа утра в последнюю ночь Грушинского. А сам Сергей Каплан, суетящийся вокруг, чтобы сделать жизнь каждого праздником, это просто песня - льющаяся, непрерывающаяся, завораживающая и паразитально добрая.

Коль уж я так увлеклась Грушинской "альтернативой", то нельзя не упомянуть и "Второй Канал": обособленную систему прослушивания и "отбора" талантливых бардов. Как известно, на Грушу многие едут для того, чтобы поучаствовать в конкурсе и, если сильно повезёт, стать лауреатом Грушинского фестиваля. Что даёт «путевку в жизнь», а также право выйти с песней на главную сцену слёта - деревянную дрейфующую гитару. Удаётся это ежегодно шести счастливым, а услышанными хотят быть тысячи. И вот несколько лет назад появился "Второй Канал" - проект, организованный бардом Владимиром Ланцбергом. Всяк, кто пишет и поёт, может прийти и записаться на прослушивание, которое проходит ежедневно прямо в чаще леса. А судьи кто? Всяческие критики от бардовской песни с "вкраплениями" самих бардов. В чем отличие "Второго Канала" от официальной системы прослушивания? И в том, что люди в жюри сидят другие, и внимание обращают немного на другие вещи, а к тому же прослушивание строится в виде так называемых "творческих мастерских". Ты им песню, они тебе - своё мнение о ней, а также советью том, в каком направлении работать дальше.



Российские барды "оттуда": Сергей Каплан (Израиль, г.Ашдод) и Маша Школьник (США, г.Нью-Йорк) на Грушинском фестивале

Признаюсь, чаще всего далеко не приятно слушать то, что они говорят (взедливо указывают на недостатки, да и говорят порой всякую ерунду, если честно), но зато у многих людей, приезжающих, кстати, далеко не только из крупных городов, а часто из таких дыр, что

вообще непонятно, как там про авторскую песню узнали, так вот, у этих вот людей есть шанс быть услышанными, да еще можно и рекомендацию получить к дальнейшим действиям. По итогам прослушивания за день проводится маленький концерт "Находка дня", а в результате трехдневного прослушивания составляется список тех людей, кому местное жюри присуждает награду "Лауреат Второго Канала" и кого выпускает попеть в заключительном концерте на собственной "Второканальной" сцене.

...Задожила Груша к последнему дню, размыло дорогу на гору, куда с рюкзаками надо было карабкаться к электричке. Безбожно скользили и разъезжались ноги в мастрюковской глине. К моему рюкзаку сбоку была приделана гитара, и я балансировала с этим грузом, почти теряя равновесие на сильно скользких участках подъема.

Хорошая у меня была Груша в этом году, правильная. От встреченных здесь людей мне досталось доброй энергии на год. До будущей Горы.

**От редакции:** Этот выпуск АЛ' был бы не завершён без краткого уточнения: Второй Канал "Грушинки" был создан по инициативе оргкомитета фестиваля и работает с 1996-го года. Жюри Второго Канала позиционирует себя не как "альтернативу" главному конкурсу, но как "дополнение" к нему. Один из членов жюри, журналист Борис Жуков писал: "Мы можем быть полезны тем авторам, композиторам и исполнителям, чей творческий стиль не согласуется с требованиями многотысячной аудитории. Тем, кто не может петь, не видя лиц своих слушателей. Тем, кто в силу тихого голоса, неброской внешности, отсутствия сценических навыков и т. п. стесняется выходить на большие сцены, но тем не менее хотел бы быть услышанным. И в первую очередь тем, для кого песня - не шоу, а форма прямого контакта душ. (...) Тем, кто привык чувствовать себя не потребителем художественных услуг, а участником процесса творения..."

При подготовке номера использовались материалы следующих Интернет-сайтов: Официального сайта фестиваля им.Грушина - <http://www.samara.ru/~grushinsky>, сайта Второго канала фестиваля им.Грушина - <http://www.progressor.ru/2channel> Фотографии предоставлены М. Школьник (Нью-Йорк).

Редколлегия АЛ':

Е. Голосовская (Франкфурт-на-Майне), Р. Кабаков (Берлин), Д. Полонский (Фрайберг, отв. редактор выпуска), В. Шнейдер (Мюнхен)

Тел: 030-34 70 83 75, E-mail: [kabakov@golos.de](mailto:kabakov@golos.de) Адрес в Интернете: [www.golos.de/ap.html](http://www.golos.de/ap.html)