



№7 октябрь 2000

Жизнь отстоялась, как в чашке вода,
Горечи привкус исчез без следа,
Каждый глоток ее сладок.
Хватит теперь мне для песни моей
Первой любви да десятка друзей,
Все остальное - в осадок!

Все остальное - блужданье впотьмах,
В непроходимых дремучих лесах
С мыслью одной потаенной:
Кто мне откликнется в чаще лесной,
Кто побредет по дороге со мной
На огонек отдаленный?

Гас огонек, пропадал меж ветвей -
Видно, шутил над судьбою моей
Злобный какой-то обманщик...
Так и ушла, как пришла, налегке,
Слезы сглотнув и сжимая в руке
Перышко и одуванчик...

Дети мои, вы скитаний итог -
Перышко легкое, хрупкий цветок...
Сон мой растаял и сбился.
Я ничего у судьбы не прошу,
Но на окне огонек не гашу -
Мало ли кто заблудился?

Н.Сосновская, 1994

«Первый круг» - действительно первый в истории авторской песни. Это творческое объединение бардов возникло в середине восьмидесятых. Далеко не все верили тогда в приход новых времен, но несколько авторов, объединенных принадлежностью ко «второй волне» АП и просто взаимной симпатией, бросили свои работы и принялись разезжать по стране с песенными спектаклями. «Первый круг» - это Надежда Сосновская, Андрей Анпилов, Владимир Бережков, Владимир Капгер, Михаил Кочетков, Виктор Луферов, Александр Мирзаян, Александр Смогул. С большинством из них любители авторской песни в Германии уже смогли познакомиться. Этот номер «АП'остроффа» посвящен двум приезжающим «первокруговцам»: Надежде Сосновской и Виктору Луферову.

Надежда Сосновская родилась в Москве, ее детство и юность прошли в Крыму, куда получил назначение ее отец, морской офицер. Песни истихи Сосновская начала писать и исполнять еще в школе. В 1968 году поступила в педагогический институт, на факультет иностранных языков. В институте много пела самого разного - от своих песен до „Beatles“, народных шотландских песен и негритянских спиричуэлс. Солировала в нескольких городских рок-группах.

После окончания института и по сей день Надежда Сосновская работает переводчиком англоязычной литературы. Лауреат нескольких московских конкурсов авторской песни, входит в объединение «Первый круг». Живет в Москве.

Были изданы три диска Н.Сосновской: „Прикосновение“ (1988), „Воспоминания о плавании“ и „Предупреждение детям“ (оба - 2000).

Владимир Капгер, бард:

Творчество Сосновской малотиражно, ее имя недостаточно знакомо публике нашего жанра, и я просто с завистью представляю, какой счастливый сюрприз ожидает слушателей, которые впервые попадут на целый концерт Надежды. Лично для меня знакомство с Надей в далеком 1985 году и открытие ее стало событием, сравнимым разве что с открытием творчества Новеллы Матвеевой. Пожалуй, в женском романсе России эти два имени представляют высшие отметки песенной поэзии. И если Новелла первой возвела жанр гитарной песни до уровня высокого искусства, то Надежда, безусловно, ярчайший продолжатель этой традиции. Концерт Сосновской - это мистерия свободы, катарсис души. Ее песни помогают жить и любить нашу безумную жизнь. Надя знает что-то тайное и невыразимое о сущности бытия и своей поэзией и чудесным голосом причащает нас к этому знанию. Итак, я поздравляю песенную публику Германии с праздником - гастролями Надежды Сосновской и желаю получить радость и отдохновение души от соприкосновения с ее творчеством.

Андрей Анпилов, бард, художник:

В авторской песне Надежда Сосновская - уникальное явление. Одинокий голос. Религиозные мотивы в бардовском творчестве бывали, конечно, в ходу - как стилизация или "довесок" к основной теме. Чаще всего - социальной или исторической. Для Сосновской же центральная тема - собирание души. Что для каждого - актуально всегда. Хотя всегда не ко двору веку. Для Сосновской поэзия - сокровенное, "домашнее дело", И в этом тоже сказались талант, совесть и чувство соразмерности - в бескомпромиссном художественном и человеческом поведении. Почти забытые, драгоценные достоинства...

Расписание концертов Надежды Сосновской в Германии

15.10 Мюнхен, Клуб "Gorod", Schwanthalerstr. 10a, 5-й этаж, начало в 19:00,
орг. Аня Вишневецкая, тел. 089 834 9833, vichnevs@informatik.uni-muenchen.de

17.10 Берлин Oranienburger Str.29, в зале "Мифгаш"("встреча"),
начало в 18 часов, орг. Илья Тимаков, 030 4413394, timakov@bards.de

22.10 Вупперталь, орг. Юрий Томилин, тел. 0202454848,
начало в 17:00 в помещении клуба.

27.10 Марбург, Phillipshaus (Universitaetstr. 30) в 19:00,
орг. Полина Певзнер, тел. 06421 482861, ligrin@aol.com

28.10 Карлсруэ, орг. Борис Резник, reznik@lem.uni-karlsruhe.de

29.10 Ганновер, орг. Злата Лихтерман, тел. 0511 5511532, zлата@bards.de

1.11 Кёльн, в помещении Центра восточно-европейской культуры - IGNIS, Elsa-Brandstrom-Str. 6 Тел: 0221 - 72 51 05

3.11 Париж, Ecole Normale Superieure, 48, boulevard Jourdan, 14 arrondissement,
орг. Миша Габолич Mischa@bigfoot.com

Координатор гастролей: Андреас Вайе (Andreas Weihe), тел. 030 2859722, andreas.weihe@rz.hu-berlin.de

