

Продолжение статьи Виктора Шнейдера:

"Ой, цветет калинка" и "...на высокий на берег крутой". Так оказывается, что Советская власть боролась с русским мелосом, а насаждала вместо него мелос еврейский. Кроме фамилий лучших советских композиторов-песенников подтверждений этой гипотезе нету, но академик Сухарев с удивительной смелостью пренебрегает фактами. Получается, будто бы Клавдия Шульженко была принесена в жертву Марку Бернесу. Причем, если русский народный дух репертуара первой очевиден, то еврейство второго выразилось в искусстве, разве что, в роли солдата из "Двух товарищей". "Еврейский мелос проявил еще одно полезное свойство - экспортный потенциал," - сообщает Сухарев, невольно подкрепляя тезис о культурной экспансии малого народа в большем своего коллеги по Академии Шафаревича мифом о международности этого кагала. Так, начав за здоровье, автор из полемического задора увлекся, и кончил эту часть своего субъективного исследования объективно заупокой.

Третья глава говорит, хотя и неявно, о перспективах жанра. О том позитиве, который должен быть противопоставлен и действительно противопоставляется нерусскому, чужеродному родной культуре началу в авторской песне. Абсолютно шапкозакидательская по своему настроению глава избилует откровениями типа: "У них (читай - у немцев, у которых Ломоносов "одолил" силлаботонику - современный поэтический метр) все компоненты фразы обслуживают единственную функцию - передать информацию. "Старуха умолкла," - немчуре понятно, а "старуха приумолкла" - уже нет." Что ж, не следует обвинять автора в том, что учил он, видимо, английский - единственный язык без суффиксов и приставок, а экстраполировал это знание на все европейские грамматики. И вот, на этом фоне выясняется, что исконно русская тоническая просодия (основы которой могла изложить любая деревенская старуха, оказывается), убитая подавляющим иностранным влиянием Ломоносовым со товарищи, теперь восстанавливается именно в Авторской песне. В самом деле, давно замечено, что гитарный бой помогает скрадывать ритмические недоработки, лишний аккорд компенсирует недостающий слог, а ускорив

пение, можно втиснуть в строчку пару лишних лишь бы ударений поровну было. Так, самостоятельная песня не в представителях последнего поколения, а очень давно избавляется от нелюбезному сердцу Дмитрия Александровича, хотя и живущего в ладу с его музой, силлаботонического равенства строк, и приближается к песне народной, то есть такой же самостоятельной, но более ранней. Но Сухарев усматривает новаторское возвращение к народным корням не здесь, а в песнях Никитина и Фроловой на народные стилизации Давида Самойлова, Марины Цветаевой, еще забыл указать А. К. Толстого. Хотя то, что запели эти стихи означенные барды недавно, едва ли позволяет считать стихи смеживших очи гениев литературными новинками в строгом смысле.

Глава четвертая посвящена, надо понимать, среде обитания жанра. Здесь мы получаем много полезной информации о КСП: например то, что ударение, произнося эту аббревиатуру, следует делать на последнем слоге.

Пятая глава должна быть наиболее интересной нам, так как речь в ней идет о бардовской песне за рубежом. И название ее: "Поющий Титаник," - действительно рождает образ: корабль, который обречен потонуть уже потому, что вышел из гавани - спорная, но имеющая некоторые основания точка зрения на эмигрантские КСП. Но образ этот иллюстрирует мысли, высказанные в статье Р. Кабакова, опубликованной в этом же номере "АП". Текст самого Сухарева, помещенный под этим заголовком не дает ничего, кроме констатации - в достаточно ерническом, правда, тоне, но без обоснования этого ерничества - факта роста бардовского движения в Израиле, Германии и Америке. Упоминаются Вуппертальский фестиваль, Татьяна Синицына и газета "Ведомости", с которой не тогда, но теперь активно сотрудничает "АП'острофф", а посему я рад встретить милое сердцу название.

Шестая глава - заключительная. По канонам научных обзоров (а некоторые видовые отличия этого жанра соблюдены: список литературы в конце, ссылки на источники с точностью до страницы) здесь место выводам. Но их нет, так как и делать их не из чего. Несколько обширных цитат из уважаемых людей не работают на основную мысль статьи. Боюсь, что за отсутствием таковой.

Виктор Шнейдер

Бардафиша Германии: ноябрь-декабрь 2000

Виктор Луфферов: 18.11 Гамбург, Алла Федько: 040-46 00 67 44; 19.11 Ганновер, Злата Лихтерман: 0511-5511532; 25.11 Кассель, Семён Кац: 0561-57 62 14; 01.12 Париж, Миша Габович: mischa@bigfoot.com; 3.12 Вупперталь, Юра Томилин: 0202-45 48 48; 11.12 Берлин, Илья Тимаков: 030-441 33 94

Елена Фролова: 23.11. Берлин, "В две гитары" (совместно с Т.Алешинной), Клуб "Купава", Chausseestr.102, Berlin-Mitte, тел. 030-34 70 83 75; 24.11 Карлсруэ, Б.Резник: 0721-384 46 40; 25.11 Штуттгарт, Н.Рамбургер: 0711-85 80 98; 9.12 Марбург, Полина Певзнер: 06421-482861; 10.12 Мюнхен, Аня Вишневецкая: 089-8349833; 15.12 Лейпциг, Ханнелоре Умбрайт

Татьяна Алёшина: 23.11. Берлин, "В две гитары" (совместно с Е.Фроловой), Клуб "Купава", Chausseestr.102, Berlin-Mitte, тел. 030-34 70 83 75; 11.12 Кёльн, «IGNIS»: 0221 - 72 51 05; также запланированы концерты в Вуппертале, Гамбурге, Франкфурте на Майне, Берлине

Владимир Каденко: 23.12 Кассель, Семён Кац: 0561-57 62 14; 24.12 Карлсруэ, Б.Резник: 0721-384 46 40; 6.01 Вупперталь, Юра Томилин: 0202-45 48 48; 7.01 Марбург, Полина Певзнер: 06421-482861; 12.01 Берлин, Илья Тимаков: 030-441 33 94; 13.01 Франкфурт на Майне, Аня Белякина: 069-544595 Координатор гастролей Семен Кац (Тел.: 0561-57 62 14)

В расписании концертов возможны изменения и дополнения. Самая актуальная информация - в интернете на странице www.bards.de



На фото:
"Нетипичный"
бард -
Татьяна
Алёшина

Татьяна Алёшина впервые приезжает в Германию с концертами. Композитор, поэт, автор песен, обладатель высшей театральной премии Санкт-Петербурга "Золотой софит" 1996 г. за лучшую музыку к спектаклю "Сказки Андерсена", она совсем не вписывается в рамки привычной нам «бардовской» песни. Вот что пишет

ЕЛЕНА ФРОЛОВА о ТАТЬЯНЕ АЛЕШИНОЙ:

«К счастью, в этом году, в рамках проекта «Азия плюс», вышел первый сольный диск Татьяны Алешинной. Он называется «Не о любви прошу». В него вошли песни на стихи русских и зарубежных классиков XX века: Г.Иванова, С.Есенина, М.Цветаевой, С.Кирсанова, Ф.Г.Лорки, Х.Р.Хименеса, Д.Хармса, а также песни на стихи самой Татьяны Алешинной. Конечно, к жанру авторской песни (в общепринятом понимании) эти песни не имеют никакого отношения, что не удивительно, ибо Татьяна профессиональный композитор, не один год проработала в театре, и вся ее музыка, если не театральна, то очень кинематографична. Но все же, этот диск сообщает, прежде всего, в жанре авторской песни (если говорить об авторской песне не как о социальном явлении, а как об очень серьезном пласте современной русской культуры, без которого, на сегодняшний день, представления о русской культуре не существует), ибо сочетание высокой поэзии и музыки в песнях Татьяны Алешинной дополнено тонким художественным вкусом (который у большинства представителей авторской песни, к моему глубочайшему сожалению, отсутствует), что и создает в целом произведение искусства.

Я намеренно избегаю эмоциональной оценки, ибо на сегодняшний момент переполнена радостью сознания того, что почти у каждого теперь есть возможность открыть для себя космическое, звездное пространство этих песен. Я часто обращаюсь к образам птиц и неба, а то, что я слышу здесь, уносит намного выше, дальше - к звездам, в иные измерения. Я могу лишь восхищенно глядеть на млечные пути и блистающие созвездия, всякий раз с замиранием сердца ловить взглядом падающую звезду, всем существом предаваться созерцанию и любить всем сердцем то, что создает талант этого человека.»

Редколлегия АИ:

Е.Голосовская (Геттинген), Р.Кабаков (Берлин, отв. редактор выпуска), Д.Полонский (Москва), В.Шнейдер (Мюнхен), А.Вишневецкая (Мюнхен). Тел.: 030.34 70 83 75, E-mail: kabakov@golos.de Адрес в интернете: <http://www.golos.de/ap.html>