



№9 декабрь 2000

АП'острофф

Специальный новогодний выпуск

Дорогие читатели «АП'!»!

Мы отложили в сторону несколько интересных материалов, которые могут подождать до следующего выпуска, и решили просто и без затей посвятить этот выпуск уходящему и наступающему году и веку. Тысячелетие - это все же слишком громко звучит: Авторская Песня такими временными категориями оперировать не привыкла. Может быть, кому-то этот выпуск покажется наивным и детским - не обессудьте. Новый Год на дворе!

Новогодние пожелания, или что век грядущий нам готовит?

Достаточно взглянуть на календарь, чтобы понять: новые времена наступают. И в них, как всегда, одновременно развиваются противоположные тенденции. Авторская песня живет и умирает, коммерциализируется и борется с коммерциализацией, пробивается на эстраду и сопротивляется засилью эстрадной пошлости, поднимается до высот подлинного искусства и низводится до убогой развлекаловки по принципу „чего изволите?“

Основа, на которой стоит АП - это слой любителей, не слишком мощный по сравнению с любителями рока или попсы, но и не столь тонкий, чтобы его нельзя было разглядеть невооруженным глазом. Самодельные авторы, поэты, туристы-гитаристы, просто слушатели и любители - одним словом, ксп-шники. Здесь Авторская Песня выступает в одной из своих важных социальных функций, объединяя близких по духу людей, являясь тем самым средством общения, которое, как известно, почти что роскошь по нынешним временам. „Возьмемся за руки, друзья!“ „И все поют, не уставая...“ „Как здорово, что все мы здесь...“ ...М-да. В общем, ясно. Замечательная штука, в принципе, это общение

единомышленников. Есть в нём, конечно, как говаривал Иван Александрович Хлестаков, „свои пригорки и ручейки“, свои тусовки и вкусы, свои местные герои и героини, свои конфликты и свои перемирия. Но пока он жив, этот слой, исчезновение Авторской Песни не угрожает. А он, к счастью, жив и более или менее здоров, хотя и постарел немного. Сидит себе за праздничным столом и отмечает наступление нового года-века-тысячелетия. Спасибо вам, любители Авторской Песни всех стран! Не болейте, пожалуйста. И будьте, по возможности, счастливы!

Так что слой, среда, почва пока что сохраняются. А выше - происходит неизбежный процесс, имя которому профессионализация. И существует она в двух, весьма разных типах, составляющих, вероятно, два варианта будущего существования Авторской Песни. История, впрочем, весьма знакомая. Первая группа авторов-профессионалов упорно и напряжённо работает над тем, чтобы сделать авторскую песню по настоящему процветающим и популярным жанром. Выйти, так сказать, к людям. И основная задача, стоящая перед этими авторами - создание и исполнение песен, которые бы понравились

народу, широким массам трудящихся. Вполне благородная цель, между прочим. И труд, который за этим стоит, тоже не следует забывать. Умение сделать красивую песню, умение преподнести ее с честным лицом и в красивой аранжировке, умение записать CD, упаковать его и продать, найти контакт с различными слоями публики. Умение выдерживать дружескую конкуренцию с собратьями по эстраде, со всем нашим замечательным миром шоу-бизнеса, в котором идеалы шестидесятников - всякие там нонконформизм, совесть и бессеребренничество - почему-то не слишком высоко котируются. Словом, множеством интересных и полезных навыков приходится овладевать новым профессионалом от АП. И при этом сохранять добрые глаза и человеческую улыбку - фирменные признаки барда, помимо, конечно, джинсов, свитера и гитары. Пожелаем же им того, чего они сами больше всего желают - успеха! Успеха вам, дорогие барды-эстрадники! Успеха вам, идущие по их стопам!

Ну, а второй путь - вечная и немного грустная история, в литературе так же многократно изложенная. Тем, кто идёт этой дорогой, на успех у

Продолжение статьи на 2-й стр.

Внимание! Учреждается ежегодная премия «Дар»

Учредитель: газета «АП'острофф».

Соискатели: авторы и исполнители, чье творчество может быть отнесено к жанру Авторской Песни.

Условие №1: талант.

Условие №2: автор/исполнитель еще не выступал с концертами в Германии.

Материальное выражение премии: трехнедельная поездка по Германии с возможностью выступить в ряде городов с концертами перед любителями АП.

Концерты и встречи организуются с помощью газеты «АП'острофф». Помощь отдельных лиц и клубов самодельной песни принимается с радостью.

Цель: премия призвана... Неужели не ясно?

Материалы о соискателях будут регулярно публиковаться на страницах «АП'».