



№11 январь 2001

Тема этого выпуска «АП'остроффа» - прошедший 13-14 января в Ганновере зимний фестиваль КСП, собравший гостей из многих городов Германии. Кроме того, в рамках рубрики «Премия «Дар»: номинация января», мы хотим познакомить вас с одним из самых популярных и спорных авторов последних лет - Тимуром Шаовым, творчеству которого посвящена статья Игоря Папазяна «Мастерство ночного свиста».



В «кулуарах» фестиваля: Макс Букуп, Юрий Томили, Алексей Петров
фото Ф.Букупа

Нас стало меньше («Зимний» Ганновер 2001)

Это был довольно скромный фестиваль. Впрочем, «зимний» слёт КСП - это всегда лишь воспоминание о лете. И главную свою задачу - дать возможность встретиться, пообщаться, попеть в кругу и со сцены - фестиваль выполнил.

Конечно же, он был посвящён памяти Вити Шнейдера, со дня смерти которого к тому моменту прошла всего лишь неделя. Поэтому ни о каком празднике речи быть не могло. И все же чувство такта не подвело организаторов и участников: были найдены и верный тон, и верные песни.

В остальном... В остальном - как всегда. Наверное, любой «здешний» фестиваль и не должен ставить перед собой задачу открыть новые имена и таланты. По той простой причине, что этого скорее всего не случится. И этого не случилось, даже на нашем, «внутринемецком» уровне.

Большинство выступивших здесь авторов и исполнителей местной публике достаточно хорошо известны. Вообще, достойных упоминания авторов, живущих в Германии, совсем не много. А в свете последних событий, ещё меньше. Чтобы их перечислить, намеренно избегая оценок и характеристик, хватит вот этого абзаца: Людмила Барон, Николай Бень, Марина Белоцеровская, Марина Гершенович, Евгения Голосовская, Семен Кац, Манана Менабде, Алексей Петров, Борис Серегин, Яна Симон, Татьяна Сеницына, Дмитрий Сорокин, Сергей Сусло, Константин Шнайдер. Если кого забыл, простите великодушно. В сущности, горсточка. И ещё, может быть, горсточка две исполнителей. Вот и всё.

А если по «гамбургскому» счёту...

Нет, лучше не стоит. Каждый пишет, как он слышит, дышит и может, и каждая новая песня - это, в любом случае, большая ценность, чем самые глубокомысленные критические заметки.

Отдав дань поэтике отчёта, позволю себе несколько абсолютно субъективных впечатлений, разумеется, не передающих полноту картины. Это были, скорее, вспышки на общем фоне, причем, охотно допускаю, что кому-то понравилось нечто иное, а мне, наоборот, что-то примерещилось.

...Субботний, так называемый, «отборочный» концерт. Средне-серый ксп-шный уровень, украшаемый иногда такими «перлами» самодеятельной поэзии, что остается только потихоньку охать. Конечно, люди пишут от чистого сердца и ни на что при этом не претендуют - и пусть себе пишут. Однако, чтобы всё это спокойно выслушивать, требуется некоторая тренировка. Иначе выпадаешь в глухую тоску и начинаешь тихо

ненавидеть человечество, эмиграцию, КСП и себя самого, за то, что сюда притащился.

И поэтому, когда начинает петь Яна Симон - это как внезапный глоток кислорода. И очень своевременный, к тому же. Музыка, голос и то, что называется «общее эмоциональное впечатление» - и мир начинает светлеть. Если не ошибаюсь, она спела «Скрипку Страдивари» и свою новую песню - «Баллада». Это было здорово. И уже на том уровне, слава Богу, когда не требуется снисходить к автору по принципу: ну, ладно, ну, не будем слишком строги, он же наш, местный... Когда по-настоящему классно, то все равно - местный или нет. При этом, говоря откровенно, я не имею счастья относить себя к тем, кто всё написанное Яной воспринимает восторженно. Тем более - браво!



Ганновер 2001:
поёт
Яна Симон
(фото Ф.Букупа)

Самое яркое впечатление - выступление в том же субботнем концерте Константина Шнейдера. На мой взгляд, он блестяще спел Галича, «Песню о ночном полете». И очень жаль, что по какой-то причине не смог принять участие в заключительном дне фестиваля. А вообще-то хотелось бы когда-нибудь побывать на сольном концерте этого автора. То, что он пел летом, на «Вуппере», было также чрезвычайно интересно. Если уж совсем размечтаться, то хотелось бы надеяться и на совместный сейшн К.Шнейдера и М.Гершенович. Кажется, подобный замысел даже витал в воздухе. По-моему, на такой музыкально-поэтический вечер многие из нас собрались бы с радостью.

А прогос, Марина Гершенович. Сразу вспоминается пушкинское: «...Как беззаконная комета в кругу расчисленном светил». Ее облик, ее личность, ее манера держаться многими воспринимаются, как принято говорить в таких случаях, «неоднозначно». Для одних она - откровение, для других - стихийное бедствие. Для третьих - и то, и другое. Словом, равнодушных вы не найдёте. Находясь рядом с ней, в полной мере постигаешь некоторые природные феномены. Например, что такое «сейсмически опасная зона». Однако слушая ее стихи, ее

переводы, слушаешь песни, созданные на ее стихи, понимаешь также одну очень простую и важную вещь: она принадлежит русской культуре и русской поэзии. А вовсе не нашей тусовке. Это иной уровень. И вот из этого тезиса я предложил бы исходить, дамы и господа.

Были и другие приятные впечатления. По-моему, интересную песню на стихи Волошина спела Люся Барон. А Таня Сеницына - одну из самых пронзительных вещей умершего в прошлом году Андрея Крючкова, песню «Попутчик». И вновь всколыхнулось ощущение раннего, безвременного ухода талантливого человека. Собственно, этим ощущением был пронизан весь фестиваль.

Как это обычно бывает, фестивальная ночь была едва ли не интенсивнее концерта. Был показан фильм о Викторе Шнейдере, где Витя, как всегда, ироничный и жизнерадостный, пел для нас и шутил. Потом, после фильма пели Окуджаву, поодиночке и хором. И это было уместно и хорошо. Потом - Визбора, Лореса, Луферова, Кочеткова. А Илья Тимаков исполнил новую песню Шаова, поразительно по своему ехидству и мастерству.

И последнее, о чем хотелось бы сказать. После летнего фестиваля Витя Шнейдер написал для «АП'остроффа» (АП'№6) статью, одна из мыслей которой была пугающе проста. НАС МАЛО, написал он. КСП в Германии и впрямь не может считаться массовым явлением, даже в нашей эмигрантской среде. Горстка авторов, две горстки исполнителей, да кучка любителей в нескольких городах. В сущности, очень хрупкая конструкция. И каждый, вносящий свою лепту, заметен. А потери невозполнимы.

Нас стало меньше. Наш остров уменьшился и изменил свои очертания. В подобные минуты довольно отчетливо понимаешь, что не только мы, но и весь этот придуманный нами остров не вечен. И все же - до его окончательного исчезновения еще есть какое-то время. Возьмемся за руки, друзья.

Р.Кабаков

Концерт
Памяти Виктора Шнейдера
3 марта 2001, 19.00 Франкфурт
"Haus der Heimat", Porthstr.10
Орг. Ана Белякина 069-54-45-95;
beliakn@gmx.de
Весь сбор с концерта -
в фонд Виктора Шнейдера.