



Премия "Дар": Номинация января

Тимур Сулганович Шаов. Родился 4 июля 1964 года в Черкесске. Пишет песни с середины 80-х годов, был одним из основателей Ставропольского клуба авторской песни (1986). В 1987 г. окончил Ставропольский медицинский институт. Затем жил в поселке Нижний Архыз того же края, а работал врачом в районной больнице, расположенной в станице Зеленчукской - это в 25 километрах от поселка. В настоящее время живет в г.Дубна Московской обл., профессионально занимается авторской песней. Вышли четыре компакт-диска и записи на кассетах.

Мастерство ночного свиста

Тимур Шаов еще не был с концертами в Германии, и здешним любителям бардовской песни его имя пока малоизвестно. Между тем, для «метрополии» он уже несколько лет является одним из самых популярных и, вместе с тем, одним из самых спорных авторов поколения тридцатилетних. Песни Шаова стали известны широкой публике относительно недавно: в 95-м году он стал лауреатом фестиваля им.Грушина, в 96-м - лауреатом Всероссийского конкурса, проведенного студией звукозаписи «Московские окна». Серьезную концертную деятельность Тимур Сулганович начал лишь в 1997 г., а в 98-99 побывал в Израиле, где с большим успехом выступил на «всеизраильском» фестивале «Дуговка». По свидетельству очевидцев, при исполнении песен Шаова «с первого куплета зрители просыпаются, со второго - сбегаются соседи, после третьего следуют восторженные аплодисменты». Несмотря на быстрый рост популярности уже самых первых его сочинений, ревнители чистоты жанра почти немедленно определили их по ведомству легковесной хулиганской «развлекаловки». Действительно, именно таково поверхностное впечатление даже от самих названий трех лазерных дисков Тимура Шаова (не говоря уж о крикливо-эстрадном оформлении этих альбомов): "От Бодлера до борделя", "Любовное чтиво" и "Верните, твари, оптимизм".

Однако интересное начинается дальше, после преодоления такой поверхностной реакции. Мир, который описывает Шаов, становится немедленно узнаваем, просто благодаря названию его песен, даже если еще и не слышать их: "Разговор с Богом в переполненном автобусе", "Врачебная нищенская", "Товарищи ученые 30 лет спустя", "О судьбе интеллигенции", "Волшебство виски", "Песнь о бодуне", "Твой муж гаишник", "Транзитный поезд через Украину", "Письмо израильскому другу"... Это тот самый мир, в котором мы выросли, в котором продолжают жить наши друзья и родные на "большой земле". Тимур Шаов обнажает его приметы и населяющих его персонажей с почти циничной веселостью и часто изумляющей точностью наблюдений. Ему удается сочетать в своем лирическом герое шута и философа, играючи обращать кич в инструмент поэзии. Пожалуй, в прозе нечто близкое делал Михаил Зощенко.

"Нарастающий восторг - главное свойство лирики", сказал однажды классик. Так вот, именно эта особенность несомненно присутствует в лучших произведениях Тимура Шаова: "Менуэт", "О пользе и вреде снобизма", "Ночной свистун"...

Но все же - не просвистал бы талант...

Да, в своих лучших вещах Шаов поразительно точен и талантлив, с ловкостью канатоходца идет он по лезвию бритвы. Шаг в сторону - и пошлость. Беда лишь в том, что в вещах наилучших, он этот шаг, увы, делает. И количество этих наилучших вещей не уменьшается с ростом его популярности, а, напротив, возрастает.

Такое ощущение, что он принял правила игры, навязанные ему каким-то ловким имиджмейкером. Хочешь диски массовыми тиражами? Толпу на концертах? Непрерывающийся хохот публики? Не знаю, были ли заданы ему эти вопросы, но, боюсь, что ответы были бы: да, да, да. Отсюда яркие обложки, отсюда и музыкальное оформление песен, броское, весьма умелое, но, по сути своей, банальное, не соответствующее тонкой иронии и мастерски обыгранному абсурду жизни в лучших строчках Тимура Шаова.

И еще одно, почти неуловимое ощущение. Поэзия совершенно не обязана быть социальной, но сатирическая поэзия вынужденно открыта внешним событиям, так или иначе реагирует на них. И вот здесь...что-то с ним не то... Авторская песня в лучших образцах всегда была инстинктивно чистоплотной. И уж во всяком случае не потакала настроениям быдла. А вот в некоторых (наилучших) вещах Шаова что-то мне такое мерещится...

Скоро к нам придут метели,

Стая птиц на юг спешит.

Вот наши умники бы также улетели

По родству бродяжьей души!

Или:

А они нас реформируют под юрень,

словно спутав обрезанье с отрезаньем!

Я не собираюсь разбирать достоинства и недостатки российских реформ. Более того, я уверен, что сам Шаов прекрасно все понимает. Но этот его стёб над «умниками» так замечательно совпадает с желаниями крушей массы. Так и слышится: «Во-во! Здорово он их, антиллекшенов энтих!». То есть - подобные штучки так замечательно продаются... Не горькое лекарство сатиры, а сладкая конфетка после еды - вот такое странное ощущение возникает от некоторых его песен. При несомненном мастерстве владения словом, стилем, языком.

А послушать его, конечно же, стоит. И очень интересно, что с ним будет происходить в дальнейшем.

Игорь Папазян (г.Ульм)

PS. Совсем недавно вышел четвертый диск Шаова «Сказки нашего времени».

Ниже представлены выдержки из нескольких интервью Т. Шаова, данных им в разное время газетам "Новая Сибирь", "Класс!-Клуб" и Санкт-Петербургскому радио "Ночное такси". Получилось нечто вроде **эксклюзивного интервью "АЛ остроффу"**, которое Шаов никогда не давал.

С чего начался Ваш творческий путь?

Тимур Шаов: Я бы не стал давать этому столь громкое определение. На мой взгляд, творческий путь был у Пушкина, у Лермонтова. А если хотите узнать, как я начал писать песни, то боюсь вас разочаровать. Получилось это у меня совершенно случайно и забавно. К тому времени я учился на старших курсах мединститута. Однажды я сломал ногу, долгое время лежал в гипсе, делать нечего, вот и написал песню. Она так и называлась «Я сломал себе ногу».

Значит, известность автора-исполнителя Вы получили почти одновременно с дипломом врача?

Т.Ш.: Нет, конечно. Я житель нестоличный. Родился и до недавнего времени жил в Карачаево-Черкессии. Широкой публике стал известен только с 1996 года. Супруга тайно отослала кассету с моими песнями на Всероссийский конкурс молодых исполнителей, проводимый студией звукозаписи «Московские окна». Я вошел в число победителей.

Вы пообщались с миром нашего, так называемого, шоу-бизнеса. Как Вы его находите?

Т.Ш.: На самом деле, надо учесть, что авторская песня и попса - это два совершенно разных мира. В шоу-бизнесе бардов крутятся несоизмеримо меньшие деньги, чем в мире поп-культуры. Но, к сожалению, и мир бардов иногда напоминает террариум. Какие-то мелкие обиды, что не ты последний выступаешь, ревность, что кому-то хлопают больше, и все в таком духе.

А Вас лично это как-то коснулось?

Т.Ш.: Струны, правда, пока не подрезали, но за спиной шушукуются. Причем я заметил, что люди истинно талантливые этим не страдают.

Как Вы пишете?

Т.Ш.: По разному. Я так понимаю, у каждого есть своя кухня. У меня чаще всего сначала появляется текст. А потом я пытаюсь сделать какую-то мелодию. Как правило, я отталкиваюсь от текста... Вообще мои издатели и продюсеры говорят, что у меня преимущественно балладные песни. В этом смысле я, наверное, испорчен тем, что очень рано начал слушать Высоцкого, Галича, у которых присутствуют и какая-то балладность, и повествование... Я не могу писать короткие песни, потому что хочется сказать много. Все больше и больше. Может быть, это от непрофессионализма и неумения.

Какие зрители приходят к Вам на концерты?

Т.Ш.: Что удивительно, от 7 и до 70. Я раньше полагал, что мои песни могут восприниматься исключительно людьми 20-50 лет. А тут дети ходят на концерты. Для меня это удивительно. Или другая ситуация - в прямой эфир на «Эхо Москвы», куда меня пригласили, звонит бабушка и говорит: «Мне 82 года, мне нравятся ваши песни»...

Интересная особенность Ваших песен - ирония, прямо переходящая в сарказм. Откуда это? Вы так воспринимаете жизнь?

Т.Ш.: Только так и можно сейчас воспринимать жизнь, иначе можно уйти в депрессию. Ирония и юмор спасают от этого. Без них человечество вырождается.

Бардафиша Германия 2001: актуальная информация всегда на сайте www.bards.de
январь-февраль: Александр Дулов; Юрий Хабаров
февраль-март: Юлий Ким
март: Манана Менабде
апрель: Раиса Нурмухамедова
апрель-май: Николай Якимов и Евгения Логвинова
май-июнь: Борис Кинер и Михаил Цитриняк; Александр Смогул

Редколлегия АЛ':

Е. Голосовская (Геттинген, отв. редактор выпуска), Р. Кабаков (Берлин), Д. Полонский (Москва), В. Шнейдер (Бостон)
Тел.: 030-34 70 83 75, E-mail: kabakov@golos.de
Адрес в Интернете: www.golos.de/ap.html