

## Идущая следом?

О ней сказано много хороших слов. Безусловно, мы имеем дело с ярким и очень индивидуальным талантом. Я помню, какое мощное впечатление произвела ее «Балерина», когда мы впервые услышали эту песню. «Традиция «Первого круга!» - закричали мы радостно. И ошиблись. Как выяснилось впоследствии, судить об авторе именно по этой вещи скорее нельзя, чем можно. Потому что Чикина очень далека от классической бардовской традиции 60-80-х годов, когда острая социальность и смелость противостояния системе были оплачены судьбой поющего. И благодарные слушатели внимали отважному барду, затаив дыхание, а порой - и со слезами на глазах.

Чикина, конечно же, из другого мира, пост-советского, когда вся эта социальность и связанная с ней традиция становятся лишь одним из множества стилей, приемом, который бывает интересно использовать, и посмотреть, а что, собственно, получится, если взять красивый образ танцующей балерины (всей в белом) и соединить как в киномонтаже с темным ужасом сталинской эпохи (для тех, кто смотрел фильм Ивана Дыховичного «Прорва», эффект хорошо знаком), да еще и хлестнуть неожиданного слушателя лексической плеткой, сыграв на перепаде стилей: молодая балерина в «белой пачке» - в начале песни, и «Из окошек прямо жопой на траву!» - в ее кульминации. Получается действительно эффектно и вполне действует.

Да, похоже это оно и есть новое поколение бардов, «племя, младое, незнакомое». Чикина, Данской, Шаов, 32 августа, О'Шеннон и еще немало других из идущих следом. Или уже пришедших? Некоторые из них талантливы, многие - культурны и образованы. И почти все они музыкально гораздо более подкованы, нежели большинство бардов «старого призыва». И Чикина несомненно - одна из лучших в этой волне. Их интересно слушать, с их творчеством любопытно познакомиться, хотя бы для того, чтобы знать, что происходит сегодня в авторской песне. А если перед нами еще и личность незаурядная - чего ж вам боле?

Да ничего, собственно. Так, мелочь, чепуха... Не стоит упоминания. Сказано же: обязательно стоит послушать. Очень интересно, весьма любопытно. Наверное, это и есть настоящее. Или, во всяком случае, так хорошо сделано, что почти и не отличишь.

Р.К.

...Чтобы передать ощущение от "барда" Ольги Чикиной, попробуем представить себе слегка повзрослевших, но яростно отстаивающих свой мир, соединившихся в одно существо Маленького принца Сент-Экзюпери, Алису Льюиса Кэрролла, Пеппи Длинныйулок, Питера Пэна и даже, может быть, Винни-Пуха!..

...Парадоксальные, смешные и грустные баллады о Главном. "Самое главное глазами не увидишь"? Но ее высокоскоростной поток сознания обладает сильным эффектом присутствия, рождая у слушателей ответный поток - яркий и конкретный видеоряд. Три часа прозрения, когда скорлупа повседневности, заторможенности, естественного обывательского отупения с тихим шелестом осыпается с глаз, ушей и души слушателя-зрителя. И времени не замечаешь.

Татьяна Лаврова

(Из статьи, опубликованной в газете "Перископ", 1999)

## Премия "Дар" - номинация апреля: Ольга Чикина

**То, что она пишет, на мой взгляд, авторская песня высшего пилотажа, но мир этого жанра ей почти неизвестен.**

Владимир Ланцберг

Ольга Сергеевна Чикина родилась в 1969 году в г.Скопин Рязанской области. Окончила Рязанский государственный педагогический университет им.С.А.Есенина по специальности зарубежная литература. В настоящее время работает в Рязани в Свободном лицее преподавателем русской словесности. Лауреат Всероссийского фестиваля авторской песни "Московские окна-96" и Второго канала Грушинского фестиваля. Пишет песни с 1989 года на свои стихи. В 1999 на студии "Остров" вышел сольный аудиоальбом О.Чикиной "Серебряный фольксваген".



фото А.Бушуевой

## Балерина

Дорогая балерина  
Не глядела в зыбкий зал  
На пустые до несносного места.  
Для чего ж она парила?  
Для кого ж ее глаза  
И красиво обведенные уста?  
В этом зале только прачки,  
Господа на Колыме,  
Это покер без тузов и королей.  
Что тут делать в белой пачке?  
Что тут бегать в полутьме,  
Перед прачками кататься по земле?

Стыли девочки в партере,  
И свободные места  
Окружали этих девочек прямых,  
И свободный офицерик  
Без медалей и креста  
Кушал яблочко в желаниях хмельных.  
Стыли тапочки евреев,  
Грели нары господя,  
Грели в пальчиках холодные очки,  
Офицерик с гонореей  
Отсылает в никуда  
Театралов за немодные стишки.

Ни окошечка не видно  
В этом зале полуметном  
С видом на ночь, на машины, на  
Москву,

Чтоб не прыгать балеринам  
В белых платьицах казенных  
Из окошек прямо жопой на траву.  
В этом зале только прачки,  
Господа на Колыме,  
И стояла, ровно голая, при всех,  
Балерина в белой пачке,  
Белый лучик на тюрьме,  
Белый гвоздик, вбитый Богом не совсем.

## Как холодно, как пахнет табаком...

Как холодно, как пахнет табаком.  
Зачем вы здесь, прелестное создание?  
Вам нравятся задворки мироздания?  
Вот вам вино и блюдечко с бычком.

Вы замерли как птица под плащом,  
Вы просите о чем-нибудь поведать.  
Мой ангел, не читайте Кастанеду,  
А почитайте что-нибудь еще.

Не трогайте спокойствия души,  
Не трогайте прозрачность этих стекол.  
Желаете - послушайте Deep Purple  
Не хочется - покушайте лапши.

Не умствуйте. Возьмите. Это вам.  
Вот светится вино почти без света.  
Ужель еще вам хочется в беседу  
Вставлять иноязычные слова?

Молчать под обаяньем питья  
Я вижу, вам не кажется возможным.  
Попробуйте подумать о несложном  
И только не о цели бытия.

Смотрите, вот окно и вот звезда.  
Вот ветер опрокинулся на город.  
Не следует мешать их разговору,  
Божественно простому как вода.

## Идиот

А вчера был Новый год,  
Было много снега,  
Шёл по снегу идиот  
И искал ночлега  
И заглядывал в людей,  
Прислонясь к забору,  
И об этом целый день  
Только разговоров.

Все боялись этих глаз,  
Затворяли двери,  
И ругались затворясь,  
Чтобы в них не верил,  
И не делались добрей,  
Ровно не хотели,  
Отгоняли от дверей,  
Били да свистели.

Вот и камни у виска,  
Закричал от страха,  
Только мальчик услышал  
Да одна собака,  
Вот подняли за рукав  
Пьяные солдаты,  
И поплакав, и устав,  
Он ушел куда-то.

Ночь свернула паруса,  
Всё опять на месте,  
Спит писатель в небесах,  
Федор Достоевский,  
Отошедши ото сна,  
Голову под воду,  
Все больные от вина,  
С новым Новым годом!

Редколлегия АП:  
Е. Голосовская (Геттинген),  
Р. Кабаков (Берлин), Д. Полонский  
(Москва) - отв. редактор выпуска  
Тел: 030-34 70 83 75,  
E-mail: kabakov@golos.de