



№14 апрель 2001

Этот номер «АП» можно считать «азиатским». Его главная тема - приезд в Германию одного из самых неординарных авторов и музыкантов последних десятилетий, основателя «Азии» Николая Якимова, а также интересного композитора и автора песен, активного участника проекта «Азия плюс», Евгении Логвиновой. Мы очень рады их приезду, мы помогали, сколько могли, в организации этих выступлений и мы приглашаем вас прийти на их концерты. Даже если это не вполне совпадает со стандартными представлениями о том, что есть авторская или бардовская песня, вы несомненно сможете соприкоснуться с тем, что есть подлинная поэзия и подлинная музыка. Уже немало, не так ли?



Признание в любви (на правах рекламы)

...я люблю ТО «Азия». Да и вся Европа переживает сейчас азиатский бум. На каждом углу китайские, японские, тайские, индийские и прочие ресторанички, магазины, торгующие всякой всячиной, выставки и музеи, знакомящие нас с восточным искусством. Слово «Азия» - не только на вывесках, но и в названиях товаров, в рекламах туристических агентств, в выпусках новостей. Конечно, такую вспышку интереса к Азии нельзя считать всецело заслугой Николая Якимова, Елены Фроловой, Александра Деревягина и Татьяны Алешиной, участников творческого объединения «Азия». Не исключено, что какую-то роль сыграл и сам континент, талантливый и многолюдный.

Однако и совершенно случайным название этого творческого объединения не является. Поскольку для Европы и для европейской части России слово «Азия» всегда означало, помимо географии, также «другой, непохожий, особенный». И многие века этот дополнительный смысл таил в себе скрытую угрозу, неприятие. Другой, то есть, чужой, то есть, опасный. Или: другой-непонятный-неинтересный. Однако в последние десятилетия ситуация медленно, но верно меняется. «Другое» часто является новым, а новое для современного человека становится синонимом интересного. Конечно, у подавляющего большинства интерес этот существует лишь на самом поверхностном, гастрономическо-туристическом уровне. Но тем не менее тенденция ясна: люди привыкают к переменам, к экзотике, к разнообразию обычаев, стилей, цветов, форм.

«Азия» с самого начала была альтернативой трехаккордной палаточной лирике, казавшейся многим столбовой дорогой авторской песни. «Азия» демонстрировала совершенно иные возможности взаимодействия музыки и поэтического текста. Вначале это было просто объединение четырех талантливых авторов, которые не слишком вписывались в традиционные бардовские тусовки. Постепенно, однако, стало яснее, что они и другие, близкие им по духу авторы, поэты, музыканты, артисты открывают путь, создают свое направление в культуре, новый духовный континент, незримую, но чрезвычайно важную альтернативу и профессионально-циничному ширпотребу, заполонившему радио и телевидение, и самоуверенному дилетантизму, часто спрятанному под гордым именем «бард», или «КСП».

Очень разные, но всегда талантливые люди населяют этот духовный континент, и «Азия», безусловно, лишь часть его. Среди его создателей Елена Камбурова, Виктор Луферов, Александр Мирзаян, Сергей Никитин, Дмитрий Сухарев, Владимир Бережков. И, конечно же, Булат Окуджава. Вы встретите здесь поющую по-польски Эву Демарчик и поющую по-португальски Чезарию Эвору. Здесь пел и всегда будет петь Жак Брель. Вы познакомитесь с удивительной грузинской певицей Мананой Менабде. Вы услышите стихи Дмитрия Строчева, Вениамина Блаженного, Игоря Салчака, Марины Гершенович, Михаила Басина, Ольги Седаковой. Вы услышите песни Эльмиры Галеевой, Андрея Анпилова, Алексея Захаренкова, Антона Яржомбека, Марины Митяевой и многих других авторов, очень-очень разных, но никогда - серых.

Никаких привилегий принадлежность к этому кругу не дает. Всенародная любовь и слава здесь скорее исключение, чем правило. Материальное благополучие - скорее, правило. Мало кому удается не идти на компромиссы, продиктованные реальностью. Кажется, реальности доставляет даже особое наслаждение принуждать их к разного рода «делам житейским». Па-а-думашь, творец! Тоже мне, Ван-Гог выискался! Не угодно ли в общую очередь за куском? Просто удивительно, как им удается в «сей век торгаш, сей век железный», отступая и обороняясь, каким-то чудом все же

О четырех особенностях союза четырех, или что же все-таки такое "Азия" Трактатик к пятидесятилетию юбилею*

"И так всё ясно". Мудрость.

Во-первых, "АЗИЯ" - это не объединение, не ассоциация, не клуб, не проект, а союз.

Во-вторых, союз не братский, не гражданский, не советский, не авторский, а творческий.

В-третьих, хотелось бы дожить до того времени, когда под "АЗИЕЙ" будет пониматься именно "АЗИЯ" безо всяких объяснений.

Ну, а пока, по поводу "почему же все-таки "АЗИЯ"?"

Можно размышлять как угодно долго, умно, красиво и наоборот. Когда зимой 1993-его мы с Деревягиным, едучи холодным автобусом из Тольятти в Димитровград, придумали так обозваться, тогда мы и не предполагали, что это зайдет так далеко.

Тогда это было что-то вроде игры. Саша в Челябинске, я в Питере, но вообще-то, мы вместе... Вот это состояние и назвалось "АЗИЕЙ". Буквально через минуту мы решили уравновеситься и заполнить Фролову с Алешиной. Это было тоже "и так ясно". Лена с Таней согласились (а куда им было деваться?).

Аналогов "АЗИИ" я не знаю, по крайней мере, в авторской песне. Этот союз держится сам собой. Наверное, потому что он ДАОмерен, сам собой, и оставалось только его обозначить. Единственное как бы право (и оно же как бы обязательство) "союзников" друг перед другом - это не утаивать от общественности своей "азиатской" принадлежности.

Поэтому в-четвертых, и в последних, "АЗИЯ" - это данность. Её можно либо принимать, либо не принимать, либо игнорировать, но изменить её нельзя. Короче, "АЗИЯ" - это квадрат, вписанный в круг.

Вот такая вот вечная мандала.

Н. Якимов

Деревягин, Фролова и Алёшина имеют полное право со мной не согласиться и за это я их всех люблю.

*День и место обозначения "АЗИИ" - 3 марта 1993 года, г. Челябинск.



Творческое
объединение
"Азия":

Е. Фролова,
Н. Якимов,
А. Деревягин,
Т. Алёшина

фото А. Солодилова

сохранить главное: мы слышим их новые стихи, новые песни.

Знаете, что для меня важнее всего именно в «Азии»? Не произведения искусства, которые они создают. Не талант, не мастерство. И не то, что они - просто самим своим существованием - являются альтернативой торжествующей пошлости. А то, как они радуются удаче другого, как они свободны от зависти, от, увы, такого частого в творческой среде эгоцентризма, от желания непременно себя, себя любимого, выставить на первый план, как они помогают друг другу на концертах, как поют песни друг друга. Для кого-то это - лишь второстепенная деталь, а для меня - самое главное.

Вот почему... см. начало.

Р. Кабаков