



№15 июль 2001

## АП Острофф №15: слёты, фестивали...

9 июля закончился XXVIII Всероссийский Грушинский фестиваль авторской песни. Его лауреатами стали: Виктор Трофимов (Москва), дуэт Александр Минаев, Виктор Трофимов (Москва), Ксения Федулова (Елизово), студия «Интервал» (Курган), группа «Редкая птица» Лилия Муромцева, Василий Галкин (Москва), ансамбль «Душа» (Ижевск), трио «Три толстяка» (Кувандык).

Этот номер АП посвящен двум очень разным слетам: невероятно огромной Грушинке и сравнительно небольшому слету любителей авторской песни, состоявшемуся двумя месяцами раньше в замке Бильштайн, неподалеку от Франкфурта-на-Майне.

### Грушинский фестиваль 2001: палитра мнений (по материалам интернет-конференции FIDO)

...Почему никто Грушинку не обсуждает?

\*\*\*

...А чего обсуждать-то? Грушинский постепенно "умирает". Коммерциализация, выступление не-бардов (один Джигурда чего стоит), пьянство на заключительном концерте...

\*\*\*

...Очень много стало "левого" народа на Груше. Многие приезжают, потому что это престижно (как Градский, Боярский или Буратаева) или потому что слышали, что Груша - это классная тусня (дословные слова одного из наших соседей на Горе). Он, в процессе питья водки, постоянно нас спрашивал, "а чего за фигну там /т.е. на Гитаре/ поют?", "когда будет блатняк /т.е. блатные песни/?" и т.д. За все время наш сосед только один раз заулюлюкал, когда услышал фамилию Боярского.

\*\*\*

...Последние годы все чаще слышатся разговоры, что мэтры не пускают на Гору и на



На снимке члены "Большого жюри" Грушинки-2001. В переднем ряду (слева направо): Леонид Сергеев (председатель жюри, Москва), Галина Хомчик (Москва), Дмитрий Бикчентаев (Казань)

фото И. Пшеницына

заключительный концерт действительно талантливых авторов и исполнителей. Мол, они боятся конкуренции. И во многом это правда. Действительно новых имен не так много, как было в прошлые годы. Многие, зная такую ситуацию, предпочитают отсиживаться по своим кострам и петь «для своих».

\*\*\*

Отзывы и впечатления вернувшихся с Грушинского фестиваля напоминают мне известный анекдот про кошку: «Шла вчера по соседней крыше - напали местные коты, обесчестили. Сегодня опять шла - опять напали коты, опять обесчестили. Завтра снова пойду...»

\*\*\*

...Ланцберг на заключительном концерте 2 канала так прямо сказал: то, что поют на Горе - это не авторская песня. Полностью.

\*\*\*

Первый вопрос, который задают приехавшему с "Грушинки": кто пел из известных бардов? Потому что мэтры здесь не в президиумах и жюри сидеть приехали. Они прибыли петь и порой делают это очень активно. Попеть на Гитаре приехали многие из тех, кем заслуженно

гордится авторская песня. "Грушинское трио", Анатолий Киреев, Галина Хомчик, Олег Митяев, Петр Старцев, Андрей Крамаренко, Елена Фролова, Виктор Третьяков, Любовь Захарченко, Леонид Сергеев, трио "Мультики", Константин Тарасов, Ирина Орищенко, Владимир Турианский, Валерий Боков, Алексей Брунов, Валентин Вихорев, Михаил Кочетков, Владимир Шамшученко, группа "Грассмейстер", Николай Старченков и Леонид Маравок. ...Наибольшее впечатление произвели на меня два выступления: Дарьи Марченко из Самары и дуэта из Тюмени Николая Старченкова - Леонид Маравок.

\*\*\*

Используя столичные связи и не менее печально знаменитое московское начальство на концерт на Горе упорно пробиваются люди, не имеющие к авторской песне никакого отношения. Они подобны некачественным вставным зубам во рту: мешают правильно петь и грозят вот-вот загнить. Никогда не забуду явление Горе несколько лет назад самоуверенно-бестолкового Игоря Верника. На этот раз "вставными зубами" были Никита Джигурда и Михаил Боярский. Приятным исключением стало выступление Александра Градского, открывшего гостевой концерт. Человека такого голоса и мастерства всегда приятно видеть на плавающей эстраде.

\*\*\*

Опасность превращения "Грушинки" в модную политическую тусовку по-прежнему велика. Спасение и защита от нашествия столичных халявщиков сильно зависят от мудрости двух человек: губернатора Самарской области Константина Титова, много сделавшего для возрождения праздника песни, и президента клуба Валерия Грушина Бориса Кейльмана. На нем и его команде, собственно говоря, и держится этот фестиваль.

\*\*\*

Сюда должны приезжать за песнями. И, пожалуй, за добротой. Здесь люди находятся в состоянии, слегка возбужденном, но весьма доброжелательном. Нет той озлобленности, которая живет в больших городах. Здесь шутят даже в неизбежных очередях за водой и в туалеты. Рассказывают, что американский лингвист, впервые приехавший на фестиваль, сначала твердил: "О, Вудсток! Почти как Вудсток!" А потом резко изменил мнение: "Весь Вудсток не более как очередь в туалет на "Грушинке".

\*\*\*

Организационно фестиваль устоялся. С его традиционными конкурсами, главным и альтернативными, большой спортивной программой, легендарным футбольным матчем сборной бардов мира против сборной Самары, поющей Горой, базарами, охраняемыми автостоянками. А вот творчески? С точки зрения нормального человека ситуация более чем странная. Число исполнителей упало до смешного, их менее десяти процентов от всех прослушанных. Все нынче авторы, все гении, все жаждут самовыражения. Но, реально говоря, никто из прослушанных не гений, даже насчет

продолжение материала на 2-й стр.

### Колонка редактора

Фестиваль - это особым образом организованное время и пространство. Наскоро сотворенный мир, существующий всего несколько дней - зато живущий по законам праздника!

Авторская песня любит фестивали. Съехаться с разных концов света, тряхнуть стариной, забыть денюга на два о проклятых житейских проблемах, попеть, попить, потусоваться, погулять, не посылать ночь-другую, выбить себя из обыденного жизненного ритма - для многих любителей АП и самих бардов это насущная необходимость, событие, которого ждут месяцами.

На днях закончился двадцать восьмой Грушинский, самый массовый фестиваль авторской песни, ее неофициальная столица - бардовское Гуляй-поле. Именно здесь и только здесь, по мнению многих, можно в полной мере ощутить живой пульс событий, увидеть старых и новых героев АП, собравшихся вместе, почувствовать необъятность песенной стихии. В общем, как там у революционного поэта? «Я счастлив, что я этой силы частица, что общице даже слезы из глаз...»

Другие, напротив, страшатся песенного монстра, предпочитая небольшие уютные слеты, где все всех знают и слышат, где не нужно никуда пробиваться и стоять в очередях, а можно попеть в кругу друзей и отдохнуть душой. Как бы то ни было, и то и другое - неотъемлемая часть современной авторской песни, индикатор ее жизненных сил. Можно любить эти действия или не принимать их. Но если бы их не стало, это означало бы, что жанр стареет и увядает. Успех фестивалей АП разного калибра свидетельствует о том, что до старости еще далеко.



Выступают гости Грушинского фестиваля Борис Кинер и Михаил Цитриняк (дуэт "Мастер Гриша", г. Москва)

фото И. Пшеницына