

Дух замка Bilstein, Или наши апрельские тезисы (Попытка анализа задним числом)

Прошло уже больше двух месяцев после встречи в замке Bilstein 13-19 апреля. В отличие от получивших распространение всемирных и межгалактических бардовских слётов, наше мероприятие носило до неприличия интимный характер, что и явилось с моей, как организатора, точки зрения, его главным достоинством.

Отметим, что это был не слёт (всего-то 70 человек), а лагерь. Ну, со словом «лагерь» у нас ассоциации богатые, тут важно, из какой страны мы приехали... и в какую... Примером же для нашей встречи служила легендарная Барзовка. Потому сперва несколько слов о ней, отмечающей в этом году своё двадцатилетие. Припадём к первоисточникам.

В Крыму, на Керченском полуострове, где уже не раз зарождались и гибли цивилизации, расположилось это раскрепощённое поселение, куда приезжают отбывать смену. Смен в Барзовке три, как на производстве, каждая двадцать суток, в которых солнце и море, бардовские концерты и поставленные экспромтом мюзиклы, интеллектуальные игры и ночные костры, купания нагишом и «официальные» праздники с невообразимыми названиями. В итоге, к концу смены образуется новая историческая общность людей (не путать с определением советского народа, данным Л.И.Брежневым).

В первозданных условиях Барзовки остро встает необходимость удовлетворения потребностей. Поэтому приходится трудиться: носить воду, готовить. Маркс писал, что совместный труд сблизил обезьяну с человеком. Как бы там ни было, но во время дежурства я сошёлся в Барзовке со многими хорошими людьми.

К социалению, мы съехались в Bilstein лишь на 3-4 дня. А для лагеря срок - вещь определяющая. Коварство ситуации ещё и в том, что совместное проживание в гостинице само по себе формирует иные отношения, чем палаточный лагерь, а точнее - не формирует никаких.

Тем отраднее, что уже первый песенный «Вечер

знакомств», проведенный С. Кацем, затянулся до утра. К счастью, наши ведущие исполнители умеют не только хорошо петь, но и внимательно слушать. Ещё одной инициативой ветерана Барзовки были ежедневные концерты для детей, которые охотно посещали и взрослые.

Burg Bilstein привлекателен живописными видами, музыкальными традициями и разрешением «самовыражаться ночь напролёт». Любопытно и то, что Город Lennestadt, лежащий у подножия крепости, ещё в XIII веке, одним из первых, был назван в честь вождя пролетариата. Во всяком случае, так утверждали очевидцы белых пятен тёмного средневековья А.Самойлович и Д. Тучинский.

Эти почётные всадники острого пера, чьи копыта ежегодно топчут Барзовку, были авторами и ведущими Рыцарского турнира. Как показал ход турнира, в упорной борьбе зла со злом побеждает добро. Поэтому особо символичен завоёванный рыцарем Хожановым герб с геральдическим изображением двух собак, делающих третью.

Перу тех же авторов принадлежала постановка «Рыцарь с кипой».

А кульминацией театрального сезона стал мюзикл «Одним махом семерых», по известной сказке «Храбрый портняжка». Пересказать этот спектакль труднее, чем срисовать Братьев Гримм с 1000-марочной купюры. Потому рекомендую видеокассету.

Конечно, мы не ставили целью во всём копировать Барзовку, традиции которой заложены давно, и ещё неизвестно, будут ли выкуплены.

Было бы нарушением общепринятой этики, пользуясь предоставленным словом, не передать кому-нибудь привет. Так вот, хочу извиниться перед всеми, кто не знал о встрече и пригласить их к нам в будущем году. Хорошо, если между организаторами и новыми участниками осуществится личный контакт. Это облегчает.

Новое место встречи объявим в октябре. Резервируйте апрельские каникулы.

Дмитрий Кац

Грушинский фестиваль 2001: палитра мнений (продолжение)

Талантов пока сомнительно и неясно. Зато у многих из них есть приличные природные голоса, хорошее владение инструментами (гитара, флейта, даже контрабас и аккордеон). А вот желания поработать над исполнительским мастерством не наблюдается. Да, исполнительство - это тяжкий труд. Но зато какая радость для людей - красиво спетая песня. Таких все меньше и меньше.

Каждый год говорю себе: "Ноги моей больше там не будет!" Далеко, дорого, шумно, многолюдно, жарко, всюду очереди. На третьи сутки от песен уже пухнет голова. Но всякий раз вспоминаю мигающую фонариками Гору, голос Юрия Гарина: "Наше грушинское братство и гитара на воде". Собираю рюкзаки и еду в Самару. И пусть на следующем фестивале я не обнаружу гениев. Зато услышу, как поет Гора. Услышу хор в 300 тысяч голосов.

Фестиваль - это, прежде всего, поиск и выявление новых имен. Имен, которые смогут встать в одни ряды с Юрием Визбором, Евгением Клячкиным, Александром Городничкиным. Прежние фестивали делали это с завидным упорством: Андрей Крамаренко, Раиса Нурмухаметова, Елена Фролова, Зоя Яценко вот неполный список тех, кто благодаря Грушинке встал в авангарде авторской песни. И в этом году таких открытий было немало. Наши соседи, курганцы из студии гитарной песни "Интервал", Ксения Федулова из города Елизово Камчатской области, прекрасное трио "Три толстяка" из города Кувандык Оренбургской области. А раз так, то жанр будет жить, и приобретать новых любителей песни.

Грушинский фестиваль - основной фестиваль авторской песни во всем мире. Не удивительно,

что на его имени пытаются спекулировать очень многие люди, которые не имеют никакого отношения к авторской песне. В этом году нам удалось лицезреть высокоподобного Никиту Джигурду со шлягером "Люди русские", Трофима с хитом "Боже, какой пустяк!". Был приглашен и "заслуженный мушкетер" Михаил Боярский, но в силу того, что он потерял голос, Михаил Сергеевич петь не стал, а только обратился с приветственным словом к Горе. Что-то не ладно в нашем королевстве! Из приглашенных гостей наиболее органично смотрелся Александр Градский. Но это не удивительно, так как издавна он именова себя не иначе, как рок-бард.

Так уж получилось, что стоял я в "Детской республике", рядышком со сценой "Второго канала". Я влюблен! Теперь я знаю, где я буду стоять и в следующем году, и ЧТО я буду слушать в следующем году. Как говорит Владимир Ланцберг: "Есть три основные эстрады, на двух поют что-то напоминающее авторскую песню!" Чего тут только нет! Перед моим взором прошли многие авторы: Дмитрий Бикчентаев, Александр Деревягин, Николай Якимов, Юлия Михеева. Стало открытием и потрясением то, что на свете существует такой удивительный ансамбль, как "Светлица" (г. Ульяновск). Покорил меня театр из Новокуйбышевска со сказкой про "Царя Гороха", где за фольклорной стилистикой нет-нет, да высунет язык нынешняя действительность. "Второй канал" - это не только альтернативная сцена, но и альтернативный конкурс. Конкурс очень жесткий, поскольку оценки жюри выносятся в слух, подвергая испытуемых жесточайшей критике. Тем приятнее, что в Поле зрения строгого жюри попали наши земляки Антон Примаков и Олег Седелев. Примите наши поздравления!

В этом году Грушинский фестиваль авторской песни оказался очень ласковым к участникам и гостям: солнце начало светить в 08:00, жарить в

10:00 и заходило в 21:00, Волга встречала легким ветерком и шадящей прохладой воды. Дождик будил среди ночи только два раза. Среди этого рая звучали песни и смех. Как же было обидно уезжать с фестиваля, с которым успеваешь породниться. Но тем не менее, приходится ползти подобно муравью на вершину Горы и ехать домой. Прощай чудесная грушинская неделя! Грушинка, мы еще свидимся! До будущей горы!!!

..В жюри точно были Туриянский и Сергеев. Последний, кстати, председательствовал. И только что по радио говорил, что на Грушинском каждый находит то, что хочет найти: кто дискотеку, кто тусовку а кто и костры с любимыми песнями. И в общем-то он прав... Костры такие действительно были. И в следующем году будут. Живы будем - не помрем.

Настоящая авторская песня, как и любое другое искусство, - она вовсе не у костров и не на Гитаре. Она внутри человека. И я очень опасаясь, что, судя по описываемым впечатлениям (в том числе в этой конференции), Грушинский фестиваль в своей современной модификации только губит и рушит это самое "внутри".

"Мыши плакали, кололись, но продолжали жрать кактус".

(По материалам интернет-конференции FIDO и прессы)

Редколлегия АП':

Е. Голосовская (Геттинген), Р. Кабаков (Берлин - отв. редактор выпуска), Д. Полонский (Москва)

Тел: 030-34 70 83 75, E-mail: kabakov@golos.de
Адрес в Интернете: www.golos.de/ap.html
Информационная поддержка: www.bards.de