



№16 сентябрь 2001

Прошло всего две недели после Вуппертальского фестиваля, а кажется - год. Слишком многое случилось за это время. Нам трудно судить, насколько актуальным покажется вам сейчас этот номер, посвященный всего лишь локальным событиям. Но, странным образом, мы устроены так, что именно во времена потрясений более всего нуждаемся в привычных вещах, в старых друзьях, в том, что является нашей жизненной опорой. Поэтому, вполне осознавая происходящее в эти дни, мы все же посвятили номер Вуппертальскому фестивалю 2001 года.

Нам показался интересным материал, присланный нам Б.Бухштабом, нашим читателем из города Регенсбург. Всегда интересно увидеть знакомое событие новыми глазами. Не со всеми высказываниями господина Бухштаба можно согласиться, но мы будем только рады услышать иные мнения здесь, в «АП», в интернет-конференции, на страницах периодической печати или на клубных встречах. Песня жива, пока ее поют. Фестиваль жив, пока есть люди, неравнодушные к его судьбе. Читайте, думайте, спорьте.

Вуппер-2001

в рубрике "Глаз народа":

Мне сказали, что Вуппертальский фестиваль стоит повидать, если интересуешься бардовской песней. Я как раз интересуюсь. Правда, тут, в Германии, никого из бардов не знаю, но решил съездить, посмотреть. Действительно, любопытно.

На небольшой поляне, так густо усеянной палатками, что не пройти, собралось человек шестьсот. Чувствуешь себя немного чужим на этом празднике жизни. Ощущение, что все друг друга знают, все разбиты на свои кружки и тусовки - наверняка приезжают не первый год. Как я понял, фестиваль существует уже довольно давно по эмигрантским меркам, лет шесть.

Мероприятие увиделось вначале совсем некоммерческим. На входе никто не стоял с билетами - проходи, располагайся. Правда, потом какие-то люди ходили по палаткам и собирали по двадцать марок. Кого нашли, тот заплатил. Наверное, это все-таки лучше, чем когда при входе стоят крепкие сытые ребята в униформе и с овчарками. Доверие к людям, а может, просто - организационный прокол?

Пошатался в первый вечер между группками, послушал, что поют. Какой-то пожилой мужчина исполнял бардовскую классику: Визбора, Окуджаву. А молодые компании, которых было довольно много, пели что-то такое, что авторской песней никак не назовешь. Лучшим из всего этого был Розенбаум. А в остальном - подъездная лирика вперемешку с попсой. Уши вянут и немедленно сворачиваются в трубочки.

Правда, в конце концов, набрел на что-то интересное. Как потом выяснилось, это был харьковской бард Васильев, гость фестиваля. Его песню «Когда я был щенком...» знают, наверное, все ксп-шники, ее спели хором. Но оказалось, что у него и другие отличные песни есть. Одна пародия на современные ритмы мне очень понравилась, к сожалению, не запомнил названия. И остальные, сидевшие в этом шатре, тоже хорошо пели. Еще в другом кружке была интересная девушка и пела, кажется, свои песни. А в остальном - не очень. Если не принадлежишь местной тусовке, довольно быстро становится



Вуппер, 1 сентября 2001

скучно. Впрочем, так всегда в чужой компании.

По здешним меркам, было многовато пьяных. Одного потом забрала «Скорая помощь». Интересно, что думали про это сборище порядочные немецкие бюргеры, живущие в соседних домах? Наверное, запирали двери покрепче.

На следующий день состоялся главный концерт фестиваля. То есть, сначала долго сооружалась сцена. Утром по строительным лесам бегал один человек и ругался, что никто ничего делать не хочет, потом поднялись остальные. Всех, желающих спеть, пригласили на прослушивание. Жюри состояло, видимо, из местных авторов и исполнителей. Им нелегко пришлось. Один претендент в авторы с мощными бицепсами и в накалках долго доказывал, что в русском языке есть слово «достанУтые». Вконец «достанУтое» им жюри слабо отбивалось. Часов в семь вечера начался концерт.

Первые два часа можно было смело вычеркивать из программы. Беспомощно, скудно, сыро, серо, беспросветно. Или откровенная попса, или жуткая самодельщина. Наверное, так бывает всегда. И жюри, наверное, не виновато. Оно ведь выбирает из тех, кто есть. Может быть, имеет смысл делать два концерта? Один под лозунгом «Как здорово, что все мы здесь, сегодня... и т.д.» Чтобы никого не обидеть. А второй настоящий. И в этот, второй, уже не надо - ну, пожалуйста! - включать то, что явно ниже уровня мирового океана. Даже если оно, это, приехало за тридевять земель из города Попинска, умеет рифмовать «ты - цветы», и даже если его, этого, очень жалко... Пусть в этом, втором, концерте выступят человек десять, или восемь. Или пять. Но их будет хотя бы можно слушать... За какие грехи мы все должны страдать сто двадцать минут, пока, наконец, к микрофону не выйдет кто-то, не понаслышке знающий, что есть

Авторская песня? Пристойный уровень начался с выступления автора по фамилии Сусло. Потом стало как-то полегче дышать...

По-настоящему мне понравился другой автор, спевший «Новогодний романс» (Д.Сорокин - прим. ред.), хотя его выступление было чуть затянутым и перегруженным. В блоке песен Виктора Шнейдера спели несколько интересных вещей. Еще две девушки из Дюссельдорфа выступили неплохо. Женщина-поэт прочитала хорошее стихотворение (М.Гершенович - прим. ред.). Толстый лысый человек, кажется, приехавший из Парижа и специализирующийся на приколах, как оказалось, вполне пристойно играет на гитаре. К сожалению, не запомнил всех имен выступающих. Владимир Васильев опять понравился, хотя спел те же песни, что и в пятницу вечером. Виктор Попов из Москвы произвел странное впечатление. Вроде бы интересно, и стихи хорошие, и поет громко, а прислушаешься - вторично. Привет от Камбуровой. А лучше всех была автор по имени Яна Симон, спевшая, по-моему, замечательную песню «Мотылек». Хит фестиваля, если можно так выразиться. И, как пишут в книгах, «я вдруг узнал в ней ту самую симпатичную девушку, певшую предыдущим вечером у костра!» Хотел после концерта подойти, сказать комплимент, но она куда-то исчезла...

А вот выступление профессиональных музыкантов под занавес, игравших цыганскую музыку, вызвало скорее удивление. Конечно, все было сделано довольно технично, даже виртуозно, но при чем здесь авторская песня? Ребята-профессионалы, явно хотят раскрутиться и подзаработать. Им эта самодеятельная авторская песня до лампочки! Финал концерта получился из-за этого каким-то двусмысленным.

Впрочем, многое из того, что не понравилось мне, горячо приветствовалось публикой. И наоборот. А больше всего публика хлопала человеку... извините, автору, лирический герой которого испортил воздух в трамвае. «Скучно жить на этом свете, господи!» (Н.В.Гоголь)

Вот такие сумбурные заметки. Не собиравшись писать, потому и не запомнил фамилии многих выступавших. Но теперь мне кажется, что взгляд со стороны, взгляд постороннего человека, может быть кому-то интересен. Спасибо, вуппертальцы. До следующего года!

Борис Бухштаб (г.Регенсбург)

От редакции: Не во всем соглашаясь с высказанным в статье, мы решили опубликовать ее в надежде, что вы продолжите начатый разговор. Каким вы бы хотели видеть самый большой фестиваль бардовской песни в Германии? Ждем ваших писем.