

## Блиц-опрос газеты: “Чем Вам запомнился Вуппертальский фестиваль этого года?”



Вуппер-2001: Яна Симон (Дюссельдорф) и Мишель Мовшиц (Париж)

### Филипп Букуп (Магдебург):

Конечно, как и на любом фестивале, в первую очередь ожидаешь встречи со старыми друзьями, что во многом и оправдалось - были Юра Томилин, Юра Пунькин, Коля Бень, Леша Петров, Марина Гершенович, Стас Сабецкий, Боря Резник, Жень Резник и многие другие. Да из-за одного только голоса Яны Симон можно и на край света съездить! Спасибо ребятам из “Такта”: наконец-то выгнали Диму Сорокина на фестиваль, может, он теперь будет чаще появляться у наших палаток и костров. Что касается концерта, я бы согласился и со Стасом Сабецким, и с Женей Резником, что некоторых его участников на сцену выпускать не стоило бы. Особенно мне не понравилось шоу, устроенное группой “Талисман”...

Если говорить о недостатках, то это прежде всего отсутствие инициативы со стороны участников. Создается впечатление, что люди просто приехали на пикник, а обустроить лагерь и готовить мероприятия фестиваля - моя хата с краю, так, что ли? Очень расстроила неорганизованность Вуппертальских клубов. Не будь нескольких энтузиастов (Олега Хожанова, например), на мой взгляд, все было бы много хуже...

Уже входит в традицию на фестивале привозить авторов - гостей. В прошлом году была Лена Фролова, в этом - Владимир Васильев. Это очень интересно и важно, поскольку многие еще не сталкивались с творчеством того или иного автора, а здесь - вот он, пожалуйста. Можно послушать и подумать на досуге о концерте и у себя в клубе... Остальное - мелочи и не отвлекает приятные воспоминания...

### Татьяна Синица (Вупперталь):

Несмотря на слабую организацию, была хорошая праздничная дружеская атмосфера. Под слабой организацией имеется в виду отсутствие команды, но на атмосфере это не отразилось. Что касается публики, то было некоторое количество людей, которые не совсем понимали, куда они приехали. Сам концерт я, к сожалению, процентов на восемьдесят не видела, так что трудно судить.

### Рита и Валера Файнингер (Гамбург):

Первым делом запомнилась крыша над головой. Что еще? Были интересные авторы и исполнители. Запомнился Гагин. Другое дело, какие впечатление у кого возникли после его песен... Ну и конечно, встреча с друзьями, например, с нашими берлинскими друзьями - это безусловно очень важно.

### Аня Вишневецкая (Мюнхен):

Больше всех запомнилась Мишель Мовшиц из Парижа. Это спонтанный ответ. А если подумать... Ожидания фестиваль оправдал. Какие они были? Во-первых, хотелось всех увидеть. Во-вторых, хотелось спеть то, что на сердце лежит. Получилось. Это, пожалуй, главное.

### Жень Вишневецкий (Мюнхен):

Конечно, фестиваль запомнился, поскольку я был на нем в первый раз. Интересно было на все это посмотреть. Честно говоря, то, что происходило на сцене, большого впечатления не произвело, за очень незначительными исключениями. Очень неплохо

прозвучала Яна Симон. И Володя Васильев. А вот второй - гость, Попов - это просто катастрофа... Впечатление такое, что человек слова знает, а складывать из них предложения не умеет. То есть, буквочки он прочел, а о чем эти стихи написаны, не понимает абсолютно!

### Илья Тимаков (Берлин):

Впечатления?... Это Яна Симон, вышедшая, на мой взгляд, на новый качественный уровень. Это Сорокин плюс понимание жюри, что ему нужно было дать три песни. Он их спел, это было то, что нужно. Негативное - излишняя мягкотелость жюри, испортившая начало концерта. Да и, на самом деле, его конец тоже: “Талисман” там был совершенно ни к чему... А в целом, нормальная атмосфера. (При этом, чисто технический вопрос - какая-то служба наведения порядка нужна. Я был свидетелем полного бессилия организаторов против хамства, и то, что не случилось драки - просто повезло.) Хорошо, что приехали новые поющие люди из разных городов, значит, какой-то прирост происходит.

### Злата Лихтерман (Ганновер):

Мне кажется, ночная “Чайхана” - это не самое удачное решение. Я хотела бы еще сказать не столько о том, что пелось со сцены, сколько о том, что пели у костров. Диковатое, на самом деле, впечатление... Сложно было найти костер, возле которого пелось что-то приличное. Около нас стояла какая-то палатка... Там начали с Цоя, а потом плавно - через Макаревича - дошли до Пугачевой. Было много молодежи, которая не очень понимала, куда она приехала и зачем, главное для них - приехать, выпить, а потом можно и отгнаться... Выбирать было особо не из чего, разве что Франкфурт да Берлин.

### Борис Долинский (Берлин):

Не понравилось мне на фестивале одно: то, что по верхотуре лазил один несчастный Хожанов. А вся остальная поляна на него смотрела и играла в волейбол. Получается, что Вуппертальский фестиваль организуется не клубами, а двумя или тремя людьми. И это очень печально. Еще, наверное, как и многим, мне не понравилось то, что в конце концерта выпустили на сцену «новых цыган». Тем более, что потом был свободный микрофон. И они бы могли там три часа играть, и все бы с удовольствием слушали.

А понравилось... Вуппертальскому фестивалю присуща особая атмосфера: дружелюбия, ненапряженности, что лично меня очень привлекает. Конечно, было очень приятно, что приехал Дима Сорокин. На всем фестивале было два человека, которых хотелось все время слушать: он и Яна Симон. И для меня было приятным удивлением, что зал выслушал все три его песни, и были даже люди, до которых это дошло. И это удивило - в хорошем смысле.

Еще были две чудесные ночи, когда происходило то, что нельзя описать, какое-то единение душ. Поляна замечательная, если на следующий год дадут вторую - будет еще лучше. И очень понравился мюзикл в последний день фестиваля. По своему уровню он был раз в двадцать выше, чем весь свободный микрофон до этого.

### Гриша Певзнер (Марбург):

Самые сильные впечатления у меня не от концерта, а просто - когда мы сидели вечером у палаток. И Дима Сорокин пел. А вот на сцене он был не вполне в ключе мероприятия. Мне вполне понравилось выступление Яны Симон. Это было удачно, вне всякого сомнения. Интересным показалось выступление Мовшица. Что касается публики, то мне показалось, что при общем примерно том же количестве, что и раньше, людей случайных было больше. Меня тревожит, что фестиваль начинает заболеть «грушинской болезнью», еще и отдаленно не достигая грушинских размеров.

### Лина Певзнер (Марбург):

Самым ярким впечатлением был взрыв восторга, когда Марина Гершенович подошла к нашему костру.

Это случилось как раз в тот момент, когда дружный коллектив пел песню Фроловой на ее стихи... Всем было так здорово... И вдруг из темноты материализуется живой автор.

### Владимир Васильев (Харьков):

Во-первых, мне запомнились сами участники слета, потому что на слетах, которые проходят сейчас в бывшем Союзе с каждым годом появляется все больше и больше случайных людей, которым это не нужно, которые приезжают водки выпить, поорать... Здесь контингент другой, собрались интеллигентные люди. Никто не пьет как лошади водку. То есть, люди приехали действительно на праздник песни, послушать песню. Если не считать случая с «Чайханой», когда вырубился свет, все прошло, я считаю, на хорошем, нормальном уровне. Хороший фестиваль.

### Марина Гершенович (Дюссельдорф):

Я познакомилась с интересными ребятами из Парижа. И было хорошо. Я, собственно, и ехала за этим. Очень тихо посидеть, очень спокойно отдохнуть. И тут еще такой подарок - общение с четырьмя хорошими девочками и Мишей Мовшицем. И концерт мне тоже понравился: Янина выступление, и Васильев молодец. Ляся Барон хорошо выступила. Я очень хорошо отдохнула душой.

### Семен Кац (Кассель):

Я могу сказать - и это не только мое мнение, но и многих людей - народ считает, что самым ударным номером на этом фестивале был этот заключительный мюзикл. Если говорить об общем уровне концерта, то он прошел нормально. И организация стала гораздо лучше. Единственное, эта площадка была маловата. Но раз Олег Хожанов обещал в следующем году еще одну поляну, то все будет в порядке. Атмосфера была прекрасная.

### Борис Резник (Карлсруэ):

Удивило выступление ребят, играющих «новую цыганскую» музыку. Получилось как?... На прослушивании отказали парню-балалаечнику из Гамбурга, который помогал кому-то с аккомпанементом. Ему сказали, что это, мол, «не наше кредо». А что, «Талисман» - это наше кредо? С другой стороны, их можно было выпустить, придумав специальную рубрику... «Не наш жанр», что ли... Все же понимают, что здесь не такое ортодоксальное движение КСП, как было в России. И если бы они в середине концерта выступили, они бы даже освежили все. Но у них слишком уж явная претензия на рекламу. То есть, нужно выработать какую-то линию... Я считаю, что надо всем давать возможность спеть, если это интересные люди. Только нужно найти форму для этого.

### Олег Хожанов (Вупперталь):

Фестиваль запомнился какой-то особой атмосферой. Многие подходили и говорили, что не могут объяснить себе, но эта особая атмосфера существует. Для меня приятной неожиданностью стал Виктор Попов. Мне понравилось то, что он делает. Яна Симон еще раз подтвердила то, что собственно было и так ясно. Так что можно быть уверенным, что фестиваль будет жить, и даже в удвоенном размере, если говорить о поляне. Ну а отрицательное - были проколы в концерте. Отборочное жюри не сработало в полной мере. Как было потом сказано: «Дожили! Закрываем концерт цыганской музыкой и Киреевым!» И нужно обязательно что-то изменить, чтобы такого больше не было. Я этого не понимаю. А в целом, повторюсь, было тепло и приятно.

**Редакция благодарит всех, принявших участие в блиц-опросе и надеется, что этот, как нам показалось, интересный обмен мнениями будет продолжен**

Редколлегия АП: *Е. Голосовская (Геттинген), Р. Кабаков (Берлин - отв. редактор выпуска), Д. Полонский (Москва) Фото М. Кабаковой*  
Тел: 030-34 70 83 75, E-mail: [kabakov@golos.de](mailto:kabakov@golos.de)  
Адрес в Интернете: [www.golos.de/ap.html](http://www.golos.de/ap.html)  
Информационная поддержка: [www.bards.de](http://www.bards.de)