

Зеркало концертов и гастролей, или у «АП» режутся зубки

Мы давно собирались ввести эту рубрику. И вновь откладывали. Собирались, потому что концерты и гастролы разных авторов - это, собственно, главные события авторской песни в провинции Deutschland. Исключения, составляют, разве что местные фестивали, о которых мы добросовестно повествуем. Но ведь они происходят нечасто. А откладывали мы этот разговор, потому что знали: он не всем понравится.

Нам представляется важным рассказывать о том, кто приезжает к нам, какие авторы, как проходят их гастролы. И говорить об этом совершенно честно, не скрывая собственной позиции. Ведь авторская песня, очевидно, в силу своей специфики и - все еще - не слишком большой кассовости, обойдена вниманием профессиональной прессы, не говоря уже о радио и телевидении. Редкие публикации Бориса Жукова, Андрея Анпилова, Бориса Гордона и нескольких других авторов не меняют общей картины. Мы знаем, что в Москве издается журнал «АП'арт», однако в нашей провинции он малодоступен. А ведь подобный обмен мнениями, как нам представляется, интересен не только любителям АП, но и самим авторам. Во

всяком случае, тем из них, кто пытается развиваться в своем творчестве, для кого творчество - это общение, диалог, в том числе, и с публикой. Тем же, годами кто гонит одни и те же программы, «прочёсывая» города и земли, кто застыл в давно найденной позе и ждет, когда зазвенят денешки, чтобы поменять ее на другую, столь же отработанную - тем, конечно, может не понравиться. Ну что ж, посмотрим, поговорим.

Мы ни в коем случае не претендуем на роль арбитров или на истину в последней инстанции. Каждый из нас выражает свое собственное мнение. Даже у членов редколлегии оно может быть разным, иногда диаметрально противоположным. Нам важно, чтобы со страниц «АП» звучал естественный, открытый человеческий голос, искренний и неравнодушный. Это мнение может быть ошибочным, субъективным. Но оно должно быть. Лучше, когда рядом соседствуют различные точки зрения, и мы будем рады публиковать самые разные отклики важно, чтобы они были. И, как всегда, важно начать разговор, только тогда есть шанс, что его кто-нибудь продолжит.

Редакция АП'

Звезда упала на ладошку

31 января 2002 г. президент России подписал указ о награждении автора-исполнителя Александра Дольского премией им. Б.Окуджавы за 2001 год. Эту награду присуждает президентская комиссия по госпремиям в области литературы и искусства. Премия им.Окуджавы учреждена в 1998 г., ранее её лауреатами стали Александр Городницкий и Юлий Ким.

По условиям награждения, лауреатства может быть удостоен "создатель и исполнитель песен собственного сочинения за наивысшие достижения в жанре авторской песни, сопоставимые по своим художественным достоинствам со значением в российской культуре творческого наследия Б.Окуджавы". Согласно выводам президентской комиссии, творчество заслуженного артиста Дольского отнесено к явлениям, "вносящим вклад в современную российскую литературу и прумножающим нравственное богатство российской культуры". Теперь этим творчеством можно гордиться в государственных интересах. По-видимому, так же полагает и сам петербургский стихотворец и музыкант: в интервью агентству РИА "Новости" А.Дольский сообщил, что "рад получить не меценатскую, не рекламную, а именно государственную премию". "Приятно, - добавил он, - когда тебя награждают премией старшего товарища, которого ты хорошо знал и любил". Эти чувства Дольский выразил в одной из известных своих песен "Посвящение Окуджаве", где рефреном повторяются слова: "И у пюльта пустует место, И фальшивит без Вас оркестр".

Больше узнать о лауреате премии имени Булата Окуджавы за 2001 год можно на сайте www.dolsky.ru.

Зеркало гастролей: Сегодня и всегда на манеже - Леонид Сергеев



Леонид Сергеев - известный бард, а также председатель жюри Грушинского фестиваля этого года. Если в современной АП существует негласная табель о рангах, то согласно ей, он уже, наверное, полковник, если не генерал. Впрочем, людям, приходящим на его концерты, до всего этого дела нет. Публика подбирается, в основном, простая и невредная, средне-старшего возраста, хотя встречается и молодежь. Народ идет на концерт, потому что знает: все будет хорошо. Вовремя рассмешат, вовремя напомнят о молодости, вовремя о Москве и вовремя о смысле жизни, вовремя расслабят, острожненько так помассируют душу и положат ее на место, не потревожив пищеварения.

Где-то на двадцатой минуте концерта бард тоном опытного доктора удовлетворенно констатирует: «Так. Пошел жар сердец». Это и есть товар, которым

торгует сегодня Авторская Песня, точнее, ее основное, «лидирующее» направление. Не в стихах дело, да Пушкиных и не видать вокруг, и, уж конечно, дело не в музыке, поскольку консерваториев не кончали. Владение инструментом для традиционного барда скорее желательно, нежели обязательно, хотя хороший гитарист очень даже сгодится для уровня и общего антуражу. Он к тому же и «Чардаш» Монти на гитаре так сбациает, что все из штанов повыпрыгивают. Но главное не в этом. Авторская Песня, как известно, высоким искусством не занимается. Тут главное, чтобы человек был хороший. Вот и Ланцберг писал о том же: главное, мол, личность.

Хороший человек Сергеев? Хороший. И без всякого выпендрежу. Знает, что народу надо? Знает. Вот это оно и есть, самое главное: совпадение публики и автора. Раньше в советских школах такое состояние дел обозначалось термином «народность». Народный бард. Разве бывает комплимент выше? И не

для каких-то там умников или, скажем, злобствующих критиков, а для самых простых, обыкновенных нас ведь старается, и поет так понятно, доходчиво, жизненно так все излагает.

Отдадим ему должное - он уже давно профессионал эстрады, то есть честно отработывает свой вечер на манеже, повышая жизненный тонус гражданам разных стран. И песни его - на девяносто процентов развлекауха и проходняк - все же несут в себе, какую-то распевную, народную интонацию. Которая и впрямь трогает сердце, независимо от качества текста и намерений автора. Лучше, чем попса? Лучше. Чувства добрые гитарой пробуждает? Пробуждает. Чего ж нам боле? Да ничё, собственно. Нормально, Григорий? Отлично, Леонид!

Р.Кабаков

Редколлегия АП': Е. Голосовская (Геттинген), Р. Кабаков (Берлин), Д. Полонский (Москва) - отв. редактор выпуска
Тел: 030-34 70 83 75
E-mail: kabakov@golos.de
Адрес в Интернете: www.golos.de/ap.html
Информационная поддержка: www.bards.de