

Сначала - просто факты.

В Москве появится памятник поэту и барду Булату Окуджаве. Уже известно, что общественный градостроительный совет при мэре Москвы единодушно утвердил и одобрил памятник Окуджаве, исполненный скульптором Франгуляном. Монумент планируется установить по оси Плотникова переулка лицом к Арбату. Согласно проекту, памятник поэту высотой в 2,5 метра выполнят из бронзы, а фигура Булата Шалвовича будет поддерживаться двумя символическими арками с цитатами из его произведений. Окуджаву будет изображен выходящим из арки, - молодым, каким он был в начале шестидесятых. Бронзовый дворовый стол со скамьями и старый клен, специально посаженное взрослое живое дерево, создадут, по мнению автора памятника, атмосферу староарбатского двора сорокалетней давности. При этом вокруг монумента планируется сформировать небольшую зеленую площадь с фонтанами, столом и скамейками.

Все, казалось бы, замечательно. И даже более того: авторы проекта предложили не ограничиваться только монументом, а воссоздать целиком старый дворик поэта, развернув рядом новый культурный центр. Первые два этажа этого центра предполагается отдать под амфитеатр с зимним садом, который может летом раскрываться на площадь. На последнем, третьем этаже, предложено сделать террасу, а на ней - кафе "Парнас", посвященное памяти

поэтов 60-х годов. По крайней мере, именно так передали информационные агентства замысел проектировщиков: *кафе будет посвящено памяти поэтов.*

Согласно поддержанному московской администрацией проекту, этот культурный центр под условным названием "Дом поэзии" должен включить аудиторию на 300 мест, библиотеку, студию записи, кафе, архив, творческие и административные помещения и хозяйственные службы. Сообщается, что общая площадь здания, включая два подвальных этажа, достигнет 1900 квадратных метров.

Подводя итоги обсуждения проекта, московский градоначальник Юрий Лужков высказался за то, чтобы "безусловно утвердить предложенную композицию". Мэр Москвы при этом даже выразился так: "Арбат - это ностальгия города, его история и философия".

Вместе с тем, окончательное решение по поводу строительства центра пока не принято. Проект будет дорабатываться и согласовываться, утверждение объема финансирования и его схемы ещё предстоит.

Но главное не в этом. Главное, как представляется, в нескольких деталях. Поддержать проект на заседание градостроительного совета пришли два известных человека: певец и депутат российской Госдумы Иосиф Кобзон, а также журналист и литератор Генрих Боровик. Конечно, какие могут быть сомнения, - гражданская позиция этих людей

и их понимание художественного творчества, всегда так совпадавшие со взглядами Булата Шалвовича (ну, за исключением, быть может, некоторых малозначительных уже деталей) дают им абсолютные нравственные основания высказываться по данной проблеме. Так вот, Кобзон и Боровик настаивали на том, что должен быть построен "не дом-музей Окуджавы, а культурный центр, воссоздающий особую атмосферу арбатских дворов и переулков". А главный художник Москвы Игорь Воскресенский позднее проговорился, сказав, что "это будет и своеобразный клуб по интересам, и зал для приемов. Там даже хотят проводить международные встречи". Именно эта идея и получила поддержку московского мэра.

Так что есть стойкое впечатление, что "именем Окуджавы" в городе Москве собираются построить центр, не имеющий отношения ни к авторской песне, ни к поэзии, ни к "истории и философии". По-видимому, это будет культурное заведение "для своих", очередной московский бизнес-особнячок, где приближенные к московской мэрии лица смогут принимать высоких гостей и обсуждать с ними всякие интересные для себя дела. Выше, на третьем этаже, посетители смогут услышать песни советских композиторов в исполнении господина Кобзона, одновременно употребляя еду и напитки в кафе "Пегас".

А поэты, собственно говоря, могут не беспокоиться.

Д. П.

Бард 21-го века? (окончание)

шники, привыкшие «наполнять музыкой сердца» и согреться душой - в шоке. Стёб - едкий, умный, иногда вполне культурный, иногда откровенно пошловатый - и это авторская песня двадцать первого века?

Совсем плохо, когда Шаов пытается стать лириком. Вдруг становится предельно ясным, что у мастера обработок клише и штампов напрочь отсутствует способность к своему собственному, прямому слову. Его романтическая песня про горы кажется плохо сделанной карикатурой, пародией на самого себя. Ведь на самом-то деле он глубок и серьезен только тогда, когда громче всего смеется. «Додумай сказочку ты сам - меня уже тошнит...» Эти строчки, обрывая каскад гротескных сравнений и образов, неожиданно вносят устало-грустную диссонансную интонацию в одну из лучших его песен («Сказки нашего времени»).

Неровность его текстов очевидна. Рядом с блестящими находками - проходные фразы, слова - заполнители пустот, очень часто кажущийся неиссякаемым фейерверк остроумия завершается слабым финальным «пшиком». Тема разработана, все повеселились, но по сути сказать на прощание нечего. Поскольку от старомодной болезни улучшать и облагораживать человеческие души барды-сатирики двадцать первого века, видимо, исцелились окончательно.

О том, что «есть иная музыка над нами» (Мандельштам), он, несомненно, знает. Во всяком случае, читал об этом. Но услышать ее, а тем более спеть - ему не дано. Каждому свое. В системе искусств времен классицизма комедия считалась низким жанром, поскольку имела дело с низменным - не с неизменным. Но продавалась и тогда хорошо. А уж теперь, когда плетб не только требует зрелищ, но и диктует, какие именно зрелища ему подавай... Теперь важнейшим из всех искусств для нас является дискотека. А также сатира и юмор.

Р. Кабаков

Ошибки молодости?

Один из предыдущих номеров АП'(№4) был посвящен творчеству Ксении Полтевой, молодого автора из Москвы. Именно поэтому мы не считаем себя вправе пройти мимо информации, появившейся на днях в сетевой конференции ФИДО. Случай по нынешним временам, может быть, и не столь уж уникальный, но в Авторской Песне - явное ЧП.

Вот что пишет один из самых авторитетных и уважаемых участников конференции Вера Романова: «23-го марта в ЦАПе (Центре Авторской Песни - прим. ред.) проходил концерт 3-его тура московского конкурса авторской песни, и в самом конце, после выступлений участников (и до начала обсуждения жюри) со сцены была зачитана некая примечательная бумага, весьма меня поразившая. А именно, было оглашено официальное заявление Ксении Полтевой, лауреата московского конкурса 2000-го года. Содержание этого документа (цитирую по фонограмме и очень близко к тексту): я, мол, исполняла на том конкурсе свои песни на стихи Андрея Ширяева, но из-за моей неопытности непреднамеренно получилось так, что выступила как автор не только музыки, но и стихов. Приношу извинения оргкомитету, жюри и участникам конкурса за досадное недоразумение. Если теперь на минуточку задуматься и вспомнить, что Ксения стала лауреатом в номинации "авторство песен на свои стихи" (лауреатом-композитором в том году был Сергей Труханов, если не ошибаюсь) и именно в качестве такового (т.е. "полного" автора) поехала от Москвы на ПетАккорд, объяснить подобную

"непреднамеренность" будет, в общем, достаточно затруднительно. Песен на собственные стихи, как оказалось, она вообще на конкурсе не исполняла, а фамилию истинного автора стихов (Андрея Ширяева) признала только теперь, два года спустя, и как я понимаю, совсем не из-за того, что совесть замучила...»

История далека от завершения. Уже опубликовано письмо адвоката Ксении, в котором он юридически грамотно отстаивает ее право на недоразумения такого рода. Дело, однако, не в формулировках.

В той же конференции В.Ланцберг, касаясь этой темы, замечает: «...Изменился во многом и весь мир АП - чего мы хотим? Ксения - из этого мира. Здесь много денег и авторских прав. Здесь играют в серьезные игры. Нина Филимоновна Тихонова-Визбор собирается судиться за права на песни своего мужа, которые увел некто хитрый...»

Да, мир Авторской Песни меняется. И свое место в этом "прекрасном, новом мире" каждый выбирает сам.

В посвященном этому автору, четвертом, номере АП' мы рекомендовали стихи К.Полтевой нашим читателям. Извините.

(по материалам сетевой конференции ФИДО)

Редколлегия АП':

Е. Голосовская (Геттинген),

Р. Кабаков (Берлин) - отв. редактор выпуска ,

Д. Полонский (Москва)

Тел: 030-34 70 83 75,

E-mail: kabakov@golos.de

Адрес в Интернете: www.golos.de/ap.html

Информационная поддержка: www.bards.de