



№21 август 2002

Летний «двойной» номер АП традиционно посвящен итогам Грушинского фестиваля. В этом номере мы знакомим вас с официальными итогами фестиваля, подборкой откликов из прессы и сетевой Конференции ФИДО. Среди новых имен, сверкнувших на фестивале - Кира Малыгина из Сергиева-Посада и Павел Аксенов из Алма-Аты. И всё же наибольший интерес широких слоев публики вызвало выступление Юрия Шевчука. «На фестивале авторской песни произошла смычка бардов с рокерами» - написала об этом «Комсомольская правда». В этом номере мы также публикуем «заочное» интервью с Борисом Жуковым, взятое у него в июне этого года. Борис Жуков, профессиональный журналист, многолетний член жюри Второго канала Грушинского фестиваля, один из наиболее компетентных авторов, пишущих об авторской песне.

Основной конкурс. Лауреаты:

Павел Аксенов (Алма-Ата), Екатерина Болдырева (Казань), Михаил Калинин (Москва), Наталья Кучер (Калининград), Ирина Христианова (Краснодар)

Председатель жюри: Вадим Егоров (Москва). В работе жюри также принимали участие: Александр Дулов (Москва), Галина Хомчик (Москва), Дмитрий Богданов (Москва), Владимир Муравьев (Казань), Юрий Лорес (Москва), Дмитрий Дихтер (Москва), Николай Старченков (Тюмень), Дмитрий Бикчентаев (Казань), Елена Фролова (Москва), Виталий Калашников (Москва), Александр Иванов (Калининград) и другие.

Второй канал Грушинского фестиваля. Лауреаты:

Ансамбль "Гармония" (Заоводуковск Тюменской обл.), Никита Дорофеев (Нижний Новгород), Светлана Волкова (Киев), Юлия Балабанова (Пермь), Алексей Кийякин (Москва), Игорь Саркисов (Москва), Кира Малыгина (Сергиев Посад), Владимир Мирошкин (Ижевск), Роман Ланкин (Томск)

Жюри Второго Канала: Владимир Ланцберг (Туапсе) - председатель жюри, Александр Костромин (Москва), Сергей Каплан (Израиль), Николай Сбытов (Москва), Сергей Гринберг (Пенза), Наталья Жданова (Москва), Антон Трофимов (Москва), Виктор Кузнецов (Москва).

XXIX Грушинский фестиваль. Официальные итоги



Жюри за работой

Грушинский фестиваль в откликах прессы и онлайн-конференции ФИДО

„Гррум-гррум! Гррум-гррум!“

Трое суток на Грушинском фестивале я слышал этот звук днем и ночью. Похоже на море. Или на прерию, когда мимо тебя движется стадо бизонов. Это навьюченный выше головы, сошедший с электричек, автобусов и катеров, тащится народ. Их много. ОЧЕНЬ! Наберется на областной город. Остаться одному здесь невозможно. Выйди из палатки и иди, куда хочешь, но приготовься, что локоть к локтю с тобой топают еще не менее ста человек. В прошлом году сюда приехали 130 тысяч. В этом УВД говорят про 140 тысяч. Официально.

...А что сама песня? А что и раньше - явных звезд нет. Звездочки. Мне лично запомнилась лауреат фестиваля Катя Болдырева, автор из Казани. - *А. Павлов, „Комсомольская правда“, 10 июля 2002*

...Сверкнула солнечным зайчиком Кира Малыгина. Уровень текстов, музыки, исполнения меня потряс... - *Алекс, конференция Fido*

Председатель жюри конкурса Вадим Егоров назвал настоящими открытиями песенной грушинской страны Екатерину Болдыреву и Наталью Кучер, а молодежь Горы миганием своих фонариков поддержала Павла Аксенова.

...Гора искрилась огнями фонариков, подпевала, радовалась каждой хорошей песне. И их было так много, что зам. председателя оргкомитета Борис Кейльман признался: "Мне лично кажется, что мы находимся в преддверии грандиозного прорыва в области авторской

песни" *И. Фомин, газ. „Промышленность и бизнес“, 10 июля 2002*

...Нельзя не заметить, что ГФ вообще уже уехал от АП, и это отдельная тема. Усилились позиции всего простого, понятного без труда и - зрелищного. Поэтому с гитаризмом лучше, чем без гитаризма. А с флейтизмом, скриптицизмом и электроорганизмом вообще классно! Мараказизм просто крепчает.

Но я хотел бы напомнить, что в обозримом прошлом все то, чем мымаемся, куда более справедливо звалось "самодеятельной песней". Почему журналист Обыденкин из "Новой газеты" обзывает КСП сектой? Не потому ли, что мы поэзию знаем лишь через Никитина, Дулова и Бикчентаева? Кто такие Айги, Седакова, Искренко?

С музыкой - не лучше. Вершина ее - все те же Никитин, Якимов, Фролова... Про Бетховена в принципе слышали, но имена Гаврилина, Плакидиса, Десятникова из другого пространства-времени. Ребят, пишущих на уровне Щербакова, в литгорском институте по коридорам и сортирам - десятки. Мы их не знаем, ибо туда не ходим, а они в нас не нуждаются: они работают. Появился и исчез (туда же, обратно в Литгорский) Штромило, блеснувший в Киеве... Показал краешек тамошней тусовки, ее уровня...
В. Ланцберг, конференция Fido

Галина Хомчик (входила в жюри третьего тура): Благодаря жюри первого и второго тура к нам пришли исполнители очень высокого уровня, уже состоявшиеся. Может, кто-то талантливый

остался за бортом - это бывает всегда. Лауреатов немного - всего пять. Наверное, это хорошо. Среди открытий фестиваля я бы назвала Екатерину Болдыреву, Наталью Кучер. Открою вам небольшой секрет. Жюри при назначении лауреатов приходится считаться с горой. Я имею в виду то, что этот человек должен будет выйти сразу на огромную сцену и работать как профессионал с микрофоном и аудиторией, которой в таком количестве нет больше нигде. Другая наша задача - не идти у горы на поводу. Поэтому мы представляли ей тех авторов, которых, может быть, не сразу расслышишь. Потому что они не очень громкие, не очень эффектные, не очень напористые. Но это настоящие авторы, настоящие поэты, настоящие композиторы.

...Старожилы в унисон негодуют, что фестиваль меняется. Все меньше туристов, зато растет число обычных городских жителей, для которых отдых на «Груше» - прекрасно проведенные выходные дни. С комфортом, весело, в компании друзей. До бардовской песни им как будто и нет дела. Если когда-то Грушинский фестиваль собирал инкомыслящих, был глотком свободы, то сейчас все действие превратилось в банальный всероссийский пикник. Люди приезжают на Поляну, даже не имея представления, кто такие барды. Может быть, широкая реклама и огромная помощь со стороны правительства, партий и спонсоров пошли во вред фестивалю? .

А. Ульянов, газета «Новый вариант»