

Авторская Песня сегодня:

Борис Жуков отвечает на вопросы редакции "АП"

1. В середине девяностых появилось несколько Ваших статей, объединенных, как мне кажется, главной мыслью: слухи о смерти АП "сильно преувеличены". Она живет, причем, не менее активно и интересно, чем раньше. Сохраняется ли тенденция, "темпы роста"? В чем резерв развития Авторской Песни сегодня?

Во время нынешнего московского конкурса у меня возникло впечатление, что поток новых имен, не иссякавший всю вторую половину 90-х, несколько ослаб. Однако это наблюдение базируется пока на очень ограниченном материале (хотел проверить его на "Петаккорде", но его отложили; вот уж на Грушинском проверю - интервью было взято до Грушинского фестиваля - прим. ред.). Кроме того, тут может сказываться эффект "сравнения с имеющимся": на фоне абсолютной пустыни первой половины 90-х появление сразу нескольких новых авторов казалось невероятным изобилием. А сейчас, когда за 5-7 лет мы узнали десятки великолепных сочинителей, те же 4-5 новых имен кажутся уже довольно скромной прибавкой.

Насчет резерва я не очень понял. Но что бросается в глаза (и это уже не просто впечатление, это статистически подтверждается) - буквально в последние год-полтора "пошли в рост" прочие номинации, особенно исполнители, раньше заметно отстававшие от авторов. В 98-м, когда мы впервые реализовали нашу схему конкурса, у нас до второго тура дополз единственный ансамблик - да и то лишь потому, что сильно тянули. А сейчас у нас среди призеров - два ансамбля и дуэт. Без всякого гандикапа.

Впрочем, мне интереснее не "резервы", а наоборот - лимитирующие факторы, узкие места. На мой взгляд, чего нынешней АП действительно не хватает по сравнению с прежней - это **активной слушательской среды**. Но это проблема не столько ее, сколько всего российского общества. Ниже я еще скажу об этом подробнее. Пока только отмечу, что и тут наметились (тьфу-тьфу-тьфу!) некоторые сдвиги. Моя дочь и ее друзья обмениваются записями,

текстами, открывают друг другу новых авторов (а время от времени и старых) - в общем, демонстрируют все симптомы нашей КСПшной молодости. Слой тонок, круг узок? Да. Еще и разбит на множество совсем уж крохотных кружков, часто не знающих о существовании друг друга. И все же по сравнению с царившей совсем недавно повальной неспособностью пальцем шевельнуть (я имею в виду - не для какого-нибудь "проекта", а для себя лично и для ближайших людей) прогресс огромен.

2. Наметились ли за последние пять-шесть лет какие-либо новые пути развития явления?

Не знаю. И, собственно, не очень понимаю вопрос: речь идет о новом художественном языке или о новых механизмах бытования? Насчет второго - см. выше, а что до первого - мой ответ "нет". Во всяком случае, я его пока не видел.

3. Появились ли за это время имена, способные кардинально изменить "ландшафт АП"?

Настоящие ответы на такие вопросы возможны только задним числом. Это сейчас мы знаем, что Окуджава - классик, основатель и вообще Бард Номер Один, а скажем, его приятель Тодоровский остался в истории жанра парой песен, ныне известных лишь знатокам. А кто это мог сказать тогда, когда тот и другой писали свои первые песни? Кто вообще тогда мог сказать, что это баловство серьезных людей породит мощнейший и своеобразнейший пласт нашей художественной культуры?

А вообще - давайте посмотрим, что будет, когда социальный вес наберет поколение, выросшее на Щербакове.

4. Считаете ли Вы, что профессионализация АП приводит к утрате специфики этого явления?

Прежде всего я не вижу самой "профессионализации" - сегодня лишь небольшая часть авторов и исполнителей может этим прожить. Раньше это действительно было спецификой АП: она всегда была поддержана "основным" занятием автора, дававшим ему не только средства к существованию, но и материал для творчества, а главное - не позволявшим авторам замкнуться в самодостаточную социальную среду (что, на мой взгляд,



Борис Жуков
(фото:
Макс
Новиков)

ЖУКОВ Борис Борисович, родился в 1957 году в Москве. В 1980 г. окончил биологический факультет МГУ, работал в различных научно-исследовательских институтах. С 1991 г. - профессиональный журналист. Печатался в изданиях: "Хроника", "Солидарность", "Господин народ", "Русский курьер", "Столица", "Литературная газета", "Знание - сила", "Новая газета", "Вечерний клуб", "Joker Club" и других. В 1993-95 гг. - сотрудник газеты "Сегодня", в январе - августе 1996г. - газеты "Век", с августа 1996 г. по настоящее время - обозреватель отдела "Общество" «Еженедельного журнала» (до 2001 г. - "Итоги"). В КСП в качестве "хвоста" - с 1977 г., полноправного члена - с 1979 (куст "РЭКС" Московского КСП). В 1987 - 1990 гг. - главный редактор самиздатской газеты "Менестрель". Автор множества статей и публикаций о современной АП.

(Источник: «Пресс-склад»
<http://logos.siit.ru/Zhukov.htm>)

стало главной проблемой искусства последних полутора веков). Но сейчас "бардовский" modus vivendi распространяется и на самые, казалось бы, традиционные и уважаемые жанры. Вы давно последний раз видели профессионального "письменного" поэта, живущего на доходы от поэзии?

Так что тут впору говорить уже не о профессионализации АП, а о депрофессионализации (или "дилетантизации", если угодно) ряда давно профессионализированных жанров.

Продолжение беседы с Борисом Жуковым читайте в следующем номере газеты. Вопросы задавал Р. Кабаков

Редколлегия АП: Е. Голосовская (Геттинген), Р. Кабаков (Берлин) - отв. редактор выпуска, Д. Полонский (Москва)
Тел: 030-34 70 83 75,
E-mail: kabakov@golos.de
Адрес в Интернете: www.golos.de/ap.html
Информационная поддержка: www.bards.de