



№25 март 2003

Творческий Союз «АЗиЯ» возник в марте 1993 года. В его составе - Татьяна Алёшина, Александр Деревягин, Елена Фролова, Николай Якимов. За каждым из этих имён - яркая и своеобразная творческая личность, независимая и самодостаточная. Все они вместе - уникальное для современной авторской песни явление, сравнимое с легендарным «Первым кругом». Высокий музыкальный и поэтический уровень создаваемых ими произведений, неконформизм, просветительство и при этом - открытость публике, радость общения друг с другом и с родственными по духу слушателями, дружелюбность, поддержка многих талантливых поэтов, музыкантов, художников - всё это и есть нынешняя «АЗиЯ», а также то, что объединено понятием «АЗиЯ-плюс». Нам представляется принципиально важным именно сегодня сказать о том, что усилиями этих авторов и тех, кто их поддерживает, усилиями многих неординарных и одарённых людей возникает новый духовный континент, соединяющий поэзию, музыку, театр, авторскую

## С днём рожденья, "АЗиЯ"!



Концерт – сейшн Творческого Союза «АЗиЯ». Берлин, ноябрь 2002 г. Фото: Ф. Букупа

песню, творцов и слушателей разных стран, континент, на котором нет места попсе и ширпотребу. Континент, живущий по законам творчества, созидания, любви и уважения к друг другу и ко всем, умеющим слушать и слышать. С днём рождения, «АЗиЯ»!

Мы благодарны всем, кто прислал нам в «АП Острофф» свои письма из самых разных уголков Германии, где «АЗиЮ» хорошо знают и любят, а также из России и Украины. Прочитав эти поздравления, вы несомненно почувствуете, что это не банальные слова и комплименты.

Радость, свет и добро, даримые нам «азиатами», не растворяются в пространстве и времени, а живут в душах и сердцах многих людей. Спасибо всем, кто откликнулся!

редакция «АП»

### Марина Гершенович (Дюссельдорф):

Прежде, чем поздравить моих дорогих и очень мною любимых АЗиЯтов с юбилеем, хочу сказать о них несколько слов.

#### ТАТЬЯНА АЛЕШИНА

- тонкий музыкант и глубокая альтернативная линия души в талантливом разноголосье "АЗиИ"

#### ЕЛЕНА ФРОЛОВА

- ведущий голос и мощная движущая сила энергетического поля "АЗиИ"

#### НИКОЛАЙ ЯКИМОВ

- идеолог союза, его экспрессия, гибкий, как тетива, неиссякаемый импровизатор

#### АЛЕКСАНДР ДЕРЕВЯГИН

- интуитивная и мистическая сторона "АЗиИ", символ сомнений и поиска

Я бы назвала этот союз Божественным, если бы он не был столь Человечным, со всеми присущими живому талантливому организму радостями, тревогами, горестями, страстями и надеждами....

Поздравляю вас, дорогие мои Таня, Лена, Николай и Саша, с юбилеем, желаю вам исполнения самых смелых ваших замыслов и надежд!

И каждому в отдельности - здоровья, удачи, новых проектов и песен!

### Владимир Генин (Мюнхен, по телефону):

Я бы с удовольствием поговорил об «АЗиИ», но мне нужно сесть, и хорошенько это обдумать. Мне было бы легче, если бы я был просто любитель, но для меня ведь это нечто большее.

В первую очередь АЗиЯ - это огромное музыкальное явление! Как профессиональный музыкант и композитор, я был поражен, как мало я оказываюсь, знаю хорошего в жанре авторской песни.

Их союз удивителен. Меня поразили их человеческие отношения, их любовь друг к другу. В наше время конкуренции, это большая редкость!

А этот «цепной концерт» - сейшн - форма, которая раньше была известна только в джазе: не презентация отдельных артефактов, а «действие»!

«Действие» - это то, чего не хватает современному искусству. Публика возвращена сплошным показом достижений. Сегодняшнее искусство напоминает спорт. А тут такое «коллективное шаманство». И оно производит очень сильное воздействие.

Сейшн АЗиАтов возвращает нас к понятию «магия искусства».

Хочу пожелать им успехов и известности, если это не повредит... ядру. Но думаю, они надежно защищены - такие не дешавят и не продаются.

Поздравления им - от души!

### Ольга Чикина (Рязань):

...Про "Азию" я услышала всего лишь три года назад от Олега и Нади Замовских. Мы разговаривали о песнях, и я смогла назвать от силы двух-трех людей, которые делают под гитару что-то, на мой взгляд, интересное. Это от невежества. Оно и сейчас колоссальных размеров, но тогда было абсолютно непроцарапанным. Замовские, ужаснувшись сему, подарили мне четыре кассеты - Деревягин, Деревягин с Якимовым, Г. Жуков, Г. Жуков с Калашниковым.

Вот с тех пор и хожу с ними в плеере, чередуя со всякими "музЫками". Вообще-то я не люблю песен на настоящие стихи. Я люблю читать стихи в книжке. Но здесь случай особый - здесь есть то, что мне необходимо слышать - талант, свобода и одиночество.

Одиночество - по мне, так от деревягинских песен сквозит странным одиночеством, и по мне, так это первое, что отличает настоящего создателя от не пойми кого. Одиночество - в том смысле, что никто за тысячи верст в округе не делает того, что делает он. Ибо он такой один на всей планете. И еще в том смысле, что у него есть личное поле, и оно пахнет особым, и на нем только его следы, и там он выращивает цветы, которых нет на базаре.

(продолжение см. - следующей стр.)