



№26 март 2003

Владимир Васильев (Харьков):

В первую очередь я хотел бы поздравить "Азиатов" с десятилетием и пожелать им еще многоголетия, ибо то, что они делают мне всегда чрезвычайно интересно. А слушая хорошее и интересное, я не только получаю удовольствие, но и радуюсь тому, что есть люди, которые двигают авторскую песню вперед. И пусть слава и материальные блага в большей мере достаются авторам, движущим авторскую песню вширь, потакающим интересам массового слушателя и рассчитывающим на его скромный интеллектуальный багаж, дело "Азиатов" правое и мне хочется обнять их и пожать им руки.

Екатерина Киселёва (Берлин):

Ребята, дорогие Таня, Лена, Саша, Коля, с днем рождения вас! Спасибо вам за то, что вы есть и есть вместе!

Каждый ваш приезд в Германию - это праздник, праздник Духа. Вспоминается: "В Индию духа купить билет..." Это словно про ваши концерты, хочется даже подставить "в Азию духа".

Спасибо за спетые вами и зазвучавшие стихи, некоторые давно любимые, другие - подаренные вами открытия. Раньше любимые стихи хотелось читать вслух и про себя - теперь хочется петь. Буду петь! Могу слушать ваш диск (и ваши диски) часами не отрываясь, переслушивая одни и те же песни, благодаря музыке еще глубже погружаясь в поэзию, понимая, что любовь - это настоящее состояние души...

Коля, отдельное спасибо за твоего Бродского, любимого поэта, ты помог мне почувствовать его стихи в еще одном измерении, хотя меня и так всегда захлестывала с головой их напряженность и сила...

Долгих вам лет вместе и вдохновения, азиаты!

Григорий Певзнер (Марбург):

"Она, как надежда из первых рук..."

...Сегодня в дороге включил запись концерта Тани и Лены "В две гитары". Концерт начинался двумя песнями Окуджавы. Запись эту я слушал не раз и не два. Но именно сейчас, под юбилей "Азии", до меня вдруг дошло, насколько не случаен выбор этих песен.

... "Говорите мне прямо в лицо, кем пред вами слышу..." Что ж, попробую.

Итак, косточка не раз зарыта, 10 лет прошло, спелые гроздья сорваны, друзья созваны, а уж сердца-то как на любовь настроены!

Между прочим, по поводу друзей. Имеется, вроде бы, "Азия-плюс", но понятие это, повидимому, всё же небезразмерно. Как же тогда окрестить всех нас, рассеянных по свету? Всех тех, кто ощутил себя друзьями Азии и чье число неуклонно растёт? Может "Азия-минус"? А что, чем не модель? Смотрите: "Азия" вместе с "Азией-плюс" в качестве компактного положительно заряженного ядра, а мы все диффузно-рассеянные по свету, но притягиваемые к этому ядру электроны! Болтаемся, как попало, с электронами из других систем охотно пары образуем, можем и вокруг другого ядра - не без того! - маленько покрутиться, но уж больно "Азия" притягивает! - возвращаемся обратно на родные орбиты!

Не потому ли, что "Азия" - "как надежда из первых рук"? Кстати, эта попытка определения - "как надежда из первых рук" - любопытный критерий: если им воспользоваться, кто приходит на ум? Ну, понятное дело, сам Окуджава. Он, собственно, символом этой надежды и стал. Ну, скажем, Ким. А вот уже сам себя в чём-то из Кима производящий Щербаков (во избежание недоразумений: песни его я очень даже люблю!) навряд ли.

А может потому, что "медлитель и врать не обученная"? И что "у неё пронзительные слова, а мелодия почти что возвышенная"?

... Не помню, об авторской ли песне изначально сказано, что она должна быть либо без претензии, либо без изъяна. По поводу "без претензии". Настороженно отношусь к людям, серьёзно произносящим: "Моё творчество" и с видимой серьёзностью к себе и к этому творчеству относящихся.



«АЗИЯ» - рис. Али Тимопиной (С.-Петербург)

У "азиатов" внешняя эта серьёзность часто присутствует. И то, что они делают, отнюдь не "без претензии". Но ведь зато, как правило, без изъяна! Пронзительно и возвышенно!

Тут в голову приходит ещё один критерий. В жанре АП не одни же "азиаты" талантливые поэты и не одни "азиаты" блестящие музыканты. Есть даже, не исключая, (да простит меня Р.К.) и не менее одарённые. Более существенно другое.

Все "азиаты", вроде бы, народ театральный. И каждая исполняемая ими песня - это сценическая миниатюра. То есть, вроде бы для зрителя, для слушателя сделанная. Вроде бы. А на самом деле то, что они делают на сцене, это не для зрителя, а на глазах у зрителя. Это для себя. Для Бога. Для вечности. Для ничего. Просто так, чтобы было. Но всегда - "по гамбургскому счёту"! А зрителям, так уж и быть, разрешается при этом присутствовать. То есть, я, конечно, утрирую. Я не хочу сказать, что "азиатам" наплевать на публику. Всё не так и сложнее. Но насчёт "гамбургского счёта" это точно! Нет у них другого счёта!

Немного знала история борцов, сражающихся исключительно "по гамбургскому счёту". Трудно это. И дай Бог "азиатам" и дальше держать ту же планку и не срываться!

Хочу, используя оказию,
Все комплексы на время спрятав,
Сказать, что я люблю и "Азию",
И каждого из "азиатов"!